

# معلم القراءة العربية

مع

## قاعدة بغدادية



بزيادات النسخة الإنجليزية

للصغار  
الأميين  
الأعاجم



قدم له سماحة الشيخ

تأليف

مصطفى محمد الجندى

زكريا حسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقاً  
ومدير إدارة شئون القرآن والمعاهد  
بأنصار السنة

دورات تنمية مهارات التدريس

لأهملهم ومعلمات

الحضانات \* دور التحفيظ \* المعاهد الأزهرية

المدارس الابتدائية \* محو الأمية \* أولياء الأمور الكرام

وذلك في شرح كيفية تدريس منهج الحضانات الإسلامية :

\* القراءة الإبداعية بكلمات قرآنية ( قاعدة ذهبية ).

\* التفسير اليسير للمسلم الصغير.

\* بداية المجد لأحكام التجويد.

\* شرح تحفة الأطفال.

\* إنشاء ومتابعة مشروع «الحافظ الصغير» ومشروع

«الحافظ الكبير» في أي مكان.

المتابعة الدورية والإشراف على أي دار تتعامل بالمنهج لتقديم الجديد والإرشادات (اختياري)

للدعم والتواصل: 0103051782 - 0114700284 - 0121590912

arabic4reading@hotmail.com

والتوزيع في المحافظات:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ (يوسف ٧٦)

# مُعَلِّمُ الْقِرَاءَةِ الْحَرَبِيَّةِ

Name: \_\_\_\_\_ الاسم:

Tel: \_\_\_\_\_ الهاتف:

\_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_ العنوان:

Age: \_\_\_\_\_ Address: \_\_\_\_\_



The Teacher : \_\_\_\_\_ المعلم:

Tel: \_\_\_\_\_ الهاتف:

Authored by

Mostafa El\_Gindy

شرف بتأليفه

مصطفى محمد الجندى

Publisher is the author. call : 02( 38771988 ) Egypt - 02(010\03051782)-02( 012\ 00169030).

arabic4reading@hotmail.com - www.arabic4reading.com

# حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٢ / ٧٥٨٨١

التقييم الدولي: ٩٧٧-١٧-١١٢٨-٥

يُحرم طبعه أو نسخه أو تصويره  
أو تجزئته بأي وسيلة ولأي غرض



يحظر بيع هذه النسخة داخل  
الدول العربية



## الطبعة العاشرة

لنسخة العربية

وبها الدروس الإضافية الجديدة

الخاصة بالنسخة الإنجليزية

طبعة سنة ٢٠١٠ م

يطلب من

الناشر المؤلف : مصطفى محمد الجندي

مصر: ٠٢/٣٨٧٧١٩٨٨ - ٠٢/١٠٠٣٠٥١٧٨٢ - ٠٢/١٢٠٠١٦٩٠٣٠

[www.arabic4reading.com](http://www.arabic4reading.com)

[arabic4reading@hotmail.com](mailto:arabic4reading@hotmail.com)



# مُقَدِّمَةٌ

فضيلة الشيخ / زكريا حسيني

الحمدُ لله ، وصلى الله وسلم على محمد وعلى أزواجه أمهات المؤمنين ،  
وصحابه الطيبين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .  
أما بعد ،

فقد اطلعت على ما كتبه أخونا أبو أنس / مصطفى الجندري .... في مجال تعليم  
الصغار ، والأميين الكبار الحروف كتابة ونطقا ، وهي أساس تعلم اللغة العربية .  
ووجدته جيدا نافعاً إن شاء الله تعالى .

ونسأل الله سبحانه ونعالي أن ينفع به أطفال المسلمين ، وأن يجعل العمل من  
أخينا خالصاً لوجه الله عز وجل ، وجزى الله مؤلفه خيراً .

زَكْرِيَا <sup>ع</sup>حَسِينِي

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله وكفى، وصلاة وسلاماً على عباده الذين اصطفى، وبعد:

فأنت إن أرسلت الطرف ترقب مطية لتصل بها إلى الغاية، وهي صون اللسان العربي، وتعلم صحيح القراءة والهجاء، فقل ما تجد راحلة.

وقد شاء الله أن أستمع إلى (قاعدة بغدادية) مسجلة بصوت أخ فاضل منذ ما يربو على العشر سنين، ثم حصلت على نسخة من كتابها (رحم الله صاحبها) وعكفت على تدريسها لصغار السن ومن فوقهم في القاهرة وبعض قرى مصر.

وقد يسر الله لي الوقوف على بعض ما ألف من كتب في هذا المجال، أو مات لها في ما سيأتي إن شاء الله، فشرعت في كتابة ما يسره الله لي من مادة هذا الذي بين يديك، سائلاً الله أن ينفع به العباد. ولا أرى لي من فضل، بل الفضل كله لله، وإني لأذكر

بقول الله تعالى: ﴿وَنَبِّئُهُمْ أَنَّ الْمَاءَ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ﴾ القمر/٢٨

فما بال أقوام يظنون أن الماء لن يرد عليه غيرهم، أو أن منتهاه عند أقدامهم؟  
فإن الله أسأل أن يقبل جهد المقل،

فقدرة مثلي ليست بجافية والنمل يعذرف في القدر الذي حملا

وأعوذ بالله من زيع ومن ميل، ومن جمع حطب بليل.

تأليف : أبو أنس مصطفى الجندي

وردان في ١٥ ربيع الآخر ١٤٢٣ هـ

الموافق ٢٠٠٢/٦/٢٥ م

ا	ب	ت	ث
آلف	باء	تاء	ثاء
ج	ح	خ	
جيم	حاء	حاء	
د	ذ	ر	ز
دال	ذال	راء	زاي
س	ش	ص	ض
سين	شين	صاد	ضاد
ط	ظ	ع	غ
طاء	ظاء	عين	غين
ف	ق	ك	ل
فاء	قاف	كاف	لام
م	ن	و	ه
ميم	نون	واو	هاء
لا	ء	ي	
لام ألف	همزة	ياء	



## الحروف المتشابهة رسماً

ا	ب	ت	ث ↑	ج	ح	خ
د	ذ ↑	ر	ز	س	ش	ص
ط	ظ ↑	ع	غ	ف	ق	ك
م	ن	و	ه	لا	ء	ي

## الحروف غير مرتبة

(تمزيقات سرعة القراءة)

ف	ر	ت	س	ا	ي
ذ	ص	ث	خ	ج	لا
ش	ب	غ	ز	م	ل
ع	ق	ن	د	ط	ك
و	ء	ظ	ح	ه	ض

**الإثارة الذهنية:** نماذج لأنشطة المعلم مع الأولاد على السبورة.

\* رتب مجموعة الحروف كما حفظتها الأول فالأول (ثلاثة أحرف):

\* أين حرف التفخيم في المجموعة الآتية: \* أين الحرف اللثوي في المجموعة الآتية:

\* بأي حرف يبدأ اسمك؟ \* ما هي حروف الصغير؟

\* بأي حرف يبدأ اسم أهلك ، وهذا الشيء؟، وهكذا نلعب...

• حروف الهجاء لها صفات

الترقيق

التفخيم

باقي الحروف

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

وتدخل عليهم اللام والراء بشروطهما

أن يسبق اللام فَتَحُ " خاصة اسم الجلالة الله " أو ضَمَّ

أن يكون قبل أيٍّ منهما فَتَحُ أو ضَمَّ أصلي

• يلاحظ المعلم كيفية نطق الحروف المفخمة والمرفقة

تتصل بما قبلها

وقد

لا تتصل بما بعدها

الحروف التي

ا - د - ذ - ر - ز - و

ا - د - ذ - ر - ز - و

• ملاحظة الألف الممدودة والمقصورة " سَمَا \_ فَتَى " ( انظر قواعد الإملاء ) .

• التاء المفتوحة والمربوطة " بنت \_ ابنة " ( انظر قواعد الإملاء ) .

• الطاء ( وغيرها من الحروف ) قد تكون متصلة بآخر الكلمة أو منفصلة نحو: رَبَطَ - أَحَاطَ

• اللام تأتي متصلة بما قبلها في آخر الكلمة ( عَمِلَ ) ومنفردة ( زال ) وقد تتصل بها

الألف ( عَمَلًا - قَوْلًا ) .

• الهاء تكون في آخر الكلمة متصلة بما قبلها ( عَمَلَهُ ) ومنفردة ( سَرَهُ ) .

• الياء تكون في آخر الكلمة متصلة بما قبلها ( عَمَلِي ) ومنفردة ( يَهْدِي ) .

• ينبغي للمعلم أن يتأكد من ربط صورة رسم الحرف في ذهن المتعلم بصوته الدال عليه ،

بحيث إذا سمع الصوت حضرت صُورَتُهُ في ذهن المتعلم ، وإذا وقعت عينه على الصورة

تبادر إلى ذهنه صُوتُهَا ، فأيهما سبق لحق به ما يدل عليه .

• لا تتحول عن هذا الدرس إلى تاليه حتى يجيد المتعلم ربط كل اسم من أسماء الحروف

بصورة رسمه الدالة عليه ، وبضدها تُعرف الأشياء . وهكذا مع باقي الدروس .

# الحروف مفتوحة

قاعدة الإعراب

(قاعدة للفظ)

الدرس الثاني:

أ

ب

ت

ث

ج

ح

خ

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ك

ل

م

ن

و

هـ

ي



أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	طَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	يَ

رسم الحرف وسط الكلمة

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	طَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	يَ

رسم الحرف آخر الكلمة

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	طَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	يَ

# قاعدة لضبط زمن الفتحة

(قاعدة للخط)

أَنَّ

بَنَّ

تَنَّ

ثَنَّ

جَنَّ

حَنَّ

خَنَّ

دَنَّ

ذَنَّ

رَنَّ

زَنَّ

سَنَّ

شَنَّ

صَنَّ

ضَنَّ

طَنَّ

ظَنَّ

عَنَّ

غَنَّ

فَنَّ

قَنَّ

كَنَّ

لَنَّ

مَنَّ

نَنَّ

وَنَّ

هَنَّ

يَنَّ

(استخدم عند فتح كل على السورة الخ حرف مع حرف آخر غير حرف النون)

أ د ذ ر ز و

لا تتصل بما قبلها كتابة

قد تتصل بما قبلها كتابة

أَسَد

أَب

سَاء

بَاء

دَح

دَم

حَد

مَد

ذَه

ذَكَ

هَذ

كَذ

لا تتصل بما قبلها كتابة

قد تتصل بما قبله كتابة

رَق

رَص

قَر

صَر

زَف

زَع

فَز

عَز

وَل

وَه

لَو

هَو



تمرين: (1)

سَاءَ	سَع	هَمَ	حَمَ
فَعَا	فَحَا	بَتَا	تَبَا
مَثَا	ثَمَا	فَدَا	دَفَا
بَسَا	سَبَا	تَكَ	كَتَا

مهارة النطق بحرفين مفخمين

تمرين: (2)

رَضَا	ضَرَا	قَصَا	صَقَا
صَرَا	رَصَا	طَقَا	قَطَا
طَغَا	غَطَا	قَضَا	ضَقَا
صَخَا	خَصَا	خَطَا	طَخَا

تدريب: (3)

قَطَ

قَتَ

طَبَ

تَبَ

صَفَ

فَصَ

حَضَ

حَدَ

عَطَ

طَعَ

ظَهَ

زَهَ

فَطَ

طَفَ

قَذَ

كَذَ



مهارة تخلص المرقق والمفخم



تدريب: (4)

وَصَ

صَوَ

قَضَ

كَذَ

طَبَ

بَطَ

صَبَ

بَصَ

مَدَ

مَضَ

قَتَ

كَتَ

فَضَ

فَدَ

وَصَ

وَسَدَ

تمرين: (5)

تَصَدَّ	دَصَدَّ	غَسَدَ	غَصَدَ
قَرَّ	كَرَّ	رَكَ	رَقَّ
رَضَ	رَدَّ	سَحَّ	صَهَّ
عَظَّ	عَذَّ	شَطَّ	شَتَّ



تمرين: (6)

حَذَّ	حَظَّ	عَرَّ	حَرَّ
ظَعَّ	زَعَّ	تَصَدَّ	دَسَدَ
رَفَّ	فَرَّ	قَعَّ	عَقَّ
خَبَّ	بَخَّ	طَلَّ	لَطَّ



لاحظ أن الكلمة حروفها لا تتصل ببعضها .

ذَرَأَ	دَرَسَ	دَرَأَ	أَدَمَ
رَأَسَ	رَزَقَ	رَزَمَ	رَأَفَ
وَرَدَ	وَأَدَ	رَدَمَ	زَرَعَ
دَأَبَ	زَرَدَ	رَدَعَ	وَزَنَ

أضف الحرف الثالث ( عمل المعلم على السبورة ) .

سَ	شَرَ	عَ	وَهَ
مَ	فَتَ	لَ	رَهَ
حَ	عَبَ	نَ	رَجَ
دَ	حَبَ	بَ	رَكَ
حَ	حَكَ	عَ	غَسَ

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
أَخَذَ	سَأَلَ	دَرَأَ
أَخَذَ	سَأَلَ	دَرَأَ
بَسَطَ	عَبَدَ	كَتَبَ
بَسَطَ	عَبَدَ	كَتَبَ
تَرَكَ	فَتَحَ	بَهَتَ
تَرَكَ	فَتَحَ	بَهَتَ
ثَلَبَ	مَثَلَ	بَحَثَ
ثَلَبَ	مَثَلَ	بَحَثَ
جَعَلَ	سَجَدَ	عَرَجَ
جَعَلَ	سَجَدَ	عَرَجَ

أ

ب

ت

ث

ج

# أمثلة على موقع الحرف في الكلمة

لتعليم القراءة بالقرآن

قاعدة الإعراب

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
حَمَدَ	لَحِمَ	فَتَحَ
حَمَدَ	لَحِمَ	فَتَحَ
خَلَعَ	بَخَعَ	سَلَخَ
خَلَعَ	بَخَعَ	سَلَخَ
دَمَعَ	صَدَمَ	فَسَدَ
دَمَعَ	صَدَمَ	فَسَدَ
ذَكَرَ	كَذَبَ	نَبَذَ
ذَكَرَ	كَذَبَ	نَبَذَ
رَفَعَ	عَرَضَ	عَصَرَ
رَفَعَ	عَرَضَ	عَصَرَ

ح

خ

د

ذ

ر



أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
زَرَ عَ	زَرَ عَ	لَمَزَ
زَرَ عَ	نَزَعَ	لَمَزَ
سَكَ نَ	كَسَبَ	عَبَسَ
سَكَ نَ	كَسَبَ	عَبَسَ
شَفَعَ	كَشَفَ	خَمَشَ
شَفَعَ	كَشَفَ	خَمَشَ
صَرَ عَ	نَصَحَ	نَكَصَ
صَرَ عَ	نَصَحَ	نَكَصَ
ضَرَ بَ	حَضَرَ	رَفَضَ
ضَرَ بَ	حَضَرَ	رَفَضَ

زَ

سَ

شَ

صَ

ضَ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ

ط

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَمَنَ
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَمَنَ

ظ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ

ع

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ

غ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ

ف

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ

ق

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ

ك

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ

ل

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ

م

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ

ن



أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
وَقَعَ	عَوَرَ	_____
وَقَعَ	عَوَرَ	_____
هَزَمَ	نَهَجَ	أَلَهَ
هَزَمَ	نَهَجَ	أَلَهَ
يَنَعَ	_____	_____
يَنَعَ	_____	_____

و

ه

ي

كون كلمة كما سمعتها من المعلم.

كَ أَلْ - بَعَلْ - كَحَمَ - بَكَتْ  
فَحَتْ - كَرَعَ - شَعَفَ - حَثَلْ  
سَتَكَ - خَذَلَ - حَمَلْ - شَخَرْ

الكلمات المطلوب ترتيب حروفها أعلاه:

أَكَلَ - بَلَغَ - حَكَمَ - كَتَبَ - فَتَحَ - رَكَعَ  
شَفَعَ - حَدَثَ - سَكَتَ - دَخَلَ - حَمَلَ - شَرَحَ

أَسَدَ

أَصَدَ

بَتَرَ

بَطَرَ

تَرَكَ

طَرَقَ

رَصَفَ

رَسَمَ

سَكَّتَ

سَقَطَ

دَرَأَ

ضَرَبَ

خَتَرَ

خَطَرَ

حَصَدَ

حَسَدَ

رَدَعَ

رَضَعَ

قَسَمَ

وَكَزَ

وَقَرَ

نَذَرَ

نَظَرَ

قَصَمَ

نَصَرَ

وَطَرَ

وَتَرَ

قَنَطَ

قَنَتَ

نَسَبَ

قَصَفَ

بَصَقَ

بَسَقَ

صَرَفَ

سَرَقَ

كَسَفَ



مراعاة التفخيم والترقيق وتساوي أزمنة الحركات

فَرَضَ فَرَضًا

حَرَسَ	خَتَمَ	خَطَبَ
--------	--------	--------

طَمَسَ طَمِثَ حَذَرَ

حَظَرَ      مَرَدَ      مَرَضَ

رَقَدَ رَكَضَ وَضَعَ

وَدَعَ عَصَمَ عَسَلَ

ثَتَمَ

كَسَدَ

قَصَدَ

خَسَفَ

خَصَفَ

شَطَبَ

بَخَسَ

سَمَحَ

مَسَحَ

لَطَمَ

طَلَبَ

بَخَصَ

قَدَمَ

هَمَسَ

هَمَزَ

كَنَسَ

كَنَزَ

قَضَمَ

ظَعَنَ

عَضَلَ

عَدَلَ

فَطَرَ

فَتَرَ

زَعَمَ

أَبَقَ

سَبَقَ

سَبَكَ

أَفَلَ

أَدَمَ

أَخَذَ

بَرَكَ

بَرَزَ

بَدَرَ

بَذَلَ

بَطَحَ

بَرَمَ



تَجَرَّ

بَطَشَ

بَقَرَ

ثَبَرَ

تَقَعَ

وَفَدَ

جَبَلَ

جَبَرَ

ثَقَبَ

جَرَفَ

جَرَعَ

جَدَعَ

جَهَرَ

جَمَدَ

جَنَحَ

طَلَعَ

حَرَمَ

حَرَقَ

عَبَرَ	عَدَلَ	عَرَضَ
عَشَرَ	عَكَفَ	عَكَسَ
عَطَسَ	عَقَرَ	غَرَفَ
غَسَلَ	فَرَعَ	فَسَقَ
فَلَقَ	كَبَتَ	كَسَرَ
مَكَثَ	مَكَرَ	مَلَكَ

تمرين (١) إضافة (فـ و) للكلمة

جملة من ثلاث كلمات

مَلَكٌ وَحَكَمَ فَعَدَلَ

بَلَغَ فَعَقَلَ وَرَشَدَ

ظَلَمَ وَضَرَبَ فَهَرَبَ

طَحَنَ وَخَبَزَ فَأَكَلَ

جملة من كلمتين

سَطَعَ وَلَمَعَ

قَلَبَ وَعَكَسَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

تمرين (٢) إضافة (فـ و) للكلمة

جملة من ثلاث كلمات

مَضَغَ وَبَلَغَ فَهَضَمَ

قَرَأَ وَكَتَبَ فَنَجَحَ

نَزَلَ فَسَجَدَ وَذَكَرَ

سَتَرَ وَغَفَرَ فَعَتَقَ

جملة من كلمتين

غَرَفَ وَأَكَلَ

صَبَرَ وَشَكَرَ

رَكَعَ فَرَفَعَ

خَلَقَ فَرَزَقَ



## تُوجِيهَاتٌ لِلْمُعَلِّمِ :

- توضع علامة الفتحَة فوق الحرف .
- يلاحظ المعلم زمن جريان الصوت بالفتح حتى لا تلتبس بألف المد .

## مَعَانِي كَلِمَات ( أَمْثَلَةٌ عَلَى حَرَكَةِ الْفَتْحِ )

- ذَرَأَ : ( طَلَعَ مُفَاجَأَةً ، وَالذَّرْءُ الدَّفْعُ ) .
- ثَلَبَ : ( ثَلَبَهُ أَيْ صَرَخَ بِالْعَيْبِ فِيهِ ) ، وَالثَّلَابُ : الْعُيُوبُ .
- بَخَعَ : ( نَفَسَهُ قَتْلَهَا غَمًّا ) .
- عَبَسَ : ( الرَّجُلُ كُلَّخَ ، وَعَبَسَ وَجْهَهُ فَهُوَ عَبُوسٌ مِنَ التَّحَنُّنِ ) .
- نَزَعَ : ( الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ : أَفْسَدَ وَأَغْرَى ) .
- خَمَشَ : ( خَدَشَ وَجْهَهُ ) .
- نَكَصَ : ( عَلَى عَقِبَيْهِ : أَيْ رَجَعَ ) .
- طَعَنَ : ( سَارَ : وَمِنْهَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ طَعَنَكُمْ ﴾ : سَفَرَكُمْ وَرَحِيلَكُمْ ) .
- مَرَجَ : ( الدَّابَّةُ أُرْسِلَهَا تَرَجَى ) .
- نَهَجَ : ( الطَّرِيقُ أَبَانُهُ وَأَوْضَحُهُ ) .
- غَوَرَ : ( وَمِنْهَا رَجُلٌ أَعْوَرَ بَيْنَ الْعُورِ ) .
- يَنَعَ : ( التَّمَرُ إِذَا نَضَجَ ) .
- وَئَى : ( فِي الْأَمْرِ تَعَبَ وَضَعُفَ فَهُوَ وَائٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى " وَلَا تَبَيَّنَا فِي ذِكْرِي " ، وَتَوَانَى فِي حَاجَتِهِ : قَصَرَ وَلَمْ يَهْتَمِ ) .

\*\*\*\*\*

## مَعَانِي كَلِمَات ( التَّمَرِينَاتُ عَلَى حَرَكَةِ الْفَتْحِ )

- أَدَمَ : ( اللَّهُ بَيْنَهُمَا : أَصْلَحَ وَأَلَفَ ) .
- أَصَدَّ : ( أَصَدَّتِ الْبَابُ : أَغْلَقَتْهُ ) .
- خَصَفَ : ( النَّعْلُ خَرَزَهَا ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَطَفِيقًا تَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ أَي يَلْزِقَانِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .
- رَتَعَ : ( رَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ : أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ ) ، وَمِنْهَا قَوْلُ اللَّهِ " أُرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبَ " .
- بَخَصَ : ( عَيْنُهُ قَلَعَهَا مَعَ شَحْمَتِهَا ) .
- خَصَّدَ : ( الشَّجَرُ قَطَعَ شَوْكُهُ ) وَمِنْهَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى " مَخْضُودٌ " .
- بَطَحَ : ( بَطَحَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ ) .
- جَرَفَ : ( الطِّينُ اكْتَسَحَهُ ) .
- نَكَصَ : ( عَلَى عَقِبَيْهِ أَيْ رَجَعَ ) .
- مَكَّرَ : ( دَبَّرَ الشَّرَّ لِغَيْرِهِ ) .
- رَتَّقَ : ( الرَّتْقُ ضِدُّ الْفَتْقِ ) .
- مَكَّتَ : ( اسْتَمَرَّ ) .
- مَحَقَّ : ( الشَّيْءُ نَقَصَهُ ) وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى " يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا " .

أ

ب

ت

ث

ج

ح

خ

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ك

ل

م

ن

و

هـ

ي

أَءِ	بَبِ	تَتِ	ثَثِ
جَجِ	حَحِ	خَخِ	
دَدِ	ذَذِ	رَرِ	زَزِ
سَسِ	شَشِ	صَصِ	ضَضِ
طَطِ	ظَظِ	عَعِ	غَغِ
فَفِ	قَقِ	كَكِ	لَلِ
مَمِ	نَنِ	وَوِ	هَهِ
			يِي



زمن الفتحة	زمن الكسرة	زمن الفتحة	زمن الكسرة	زمن الفتحة	زمن الكسرة
أَنْ	إِنْ	بَنْ	بِنْ	تَنْ	تِنْ
ثَنْ	ثِنْ	جَنْ	جِنْ	حَنْ	حِنْ
خَنْ	خِنْ	دَنْ	دِنْ	ذَنْ	ذِنْ
رَنْ	رِنْ	زَنْ	زِنْ	سَنْ	سِنْ
شَنْ	شِنْ	صَنْ	صِنْ	ضَنْ	ضِنْ
طَنْ	طِنْ	ظَنْ	ظِنْ	عَنْ	عِنْ
غَنْ	غِنْ	فَنْ	فِنْ	قَنْ	قِنْ
كَنْ	كِنْ	لَنْ	لِنْ	مَنْ	مِنْ
نَنْ	نِنْ	وَنْ	وِنْ	هَنْ	هِنْ
		يَنْ	يِنْ		

# تمريّنات الكسرة

قاعدة الإعراب

لتعليم القراءة بالقرآن

مراعاة التفخيم والترقيق وتساوي أزمنة الحركات

تمرين (1)

بِئْسَ

سَاءَ

يَئِسَ

تَبَعَ

حَبَطَ

رَبِحَ

شَبَعَ

قَبِلَ

لَبِثَ

تمرين (2)

وَتَرَ

يَتَرُ

أَثَمَ

تَجَدَّ

عَجِبَ

وَجَلَ

رَحِمَ

صَحِبَ

ضَحِكَ

تمريّن (3)

سَخِطَ

سَخِرَ

بَخِلَ

يَدِي

نَدِمَ

رَدِفَ

بَرِقَ

بَرِحَ

أَذِنَ

تمريّن (4)

دَرَبَ

تَرَفَ

بَرِئَ

كَرِهَ

فَرِحَ

شَرِبَ

لَزِقَ

حَزِنَ

وَرِثَ



## تمريّنات الكسرة

تمريّن (5)

أَسِنَ

حَسِبَ

خَسِرَ

نَسِيَ

وَسِعَ

خَشِيَ

نَشِطَ

حَصَرَ

نَصَبَ

تمريّن (6)

غَضِبَ

رَضِيَ

عَطَرَ

فَطِنَ

وَطِئَ

تَعِبَ

تَعَسَ

صَعَقَ

صَعَدَ

تمرين (7)

رَغِمَ

رَغِبَ

طَعِمَ

طَفِقَ

سَفِهَ

حَفِظَ

بَكِمَ

سَقِمَ

بَقِيَ

تمرين (8)

خَسِرَ

عَكِرَ

رَكِبَ

سَلِمَ

أَلِهَ

أَلَفَ

وَلِيَ

غَلِطَ

عَلِمَ

# تمرينات الكسرة

قاعدة الإعراب

تمرين (9)

أَمِنَ حَمَدَ رَمَضَ

سَمِعَ ضَمِنَ طَمِعَ

ظَمِئَ عَمِيَ عَمِلَ

تمرين (10)

غَمِصَ أَنْسَ قَوِيَ

تَرَمَّ جَهَلَ شَهِدَ

فَهَمَ وَهِيَ وَرِثَ



سِمَة

قَبْلَ

عَوَجَ

مَعَكَ

فَلَقَ

بَلَدَ

شَيْعَ

غَلَسَ

شِيَةَ

وَلَدَكَ

لِمَنْ

هَبَةَ

سَمِعَكَ

مَعِيَ وَمَعَكَ

بِثَمَرِهِ

سَفَرَكَ

بِقَلَمِهِ

رَمَضَ	سَقِمَ	رَكِبَ	بَسَّسَ	ثَقِفَ
بِقَلَمِهِ	كَلِمَتَ	بِوَلَدِهِ	وَرَثَةَ	بِشْمَرِهِ
لِخَزَنَةِ	قَدَمِكَ	سَمِعَكَ	سَفَرَكَ	عَمَلِكَ

أَكَلَ فَشَبِعَ ، وَشَرِبَ فَحَمَدَ - فَرَحَ فَضَحِكَ  
رَكُضَ وَتَعِبَ فَرَكِبَ وَرَجَعَ مَعَ وَلَدِهِ.

### مَعَانِي كَلِمَاتِ ( التَّمَرِّنَاتِ عَلَى حَرَكََةِ الْكُسْرِ )

- **دَرَبَ** : ( الشَّيْءُ اعْتَادَهُ ) .
- **أَبَسَ** : ( الشَّيْءُ أَدْرَكَهُ وَأَحْسَنَهُ بَصَرَهُ أَوْ بَعْلَهُ ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : " إِنِّي آنَسْتُ نَارًا " : أَبْصَرْتُهَا .
- **نَصَبَ** : ( تَعَبَ ) ، وَبِالْفَتْحِ نَصَبَ : الشَّيْءُ أَقَامَهُ .
- **بَكِمَ** : ( الرَّجُلُ خَرَسَ فَهُوَ أَبْكَمٌ ) .
- **غَمِصَ** : ( النَّعْمَةُ لَمْ يَشْكُرْهَا ) .
- **أَلَهَ** : ( تَحَيَّرَ ) .
- **بَسَسَ** : ( اسْتَنْدَثَ حَاجَتَهُ فَهُوَ فَقِيرٌ ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَطِيعُوا أَلْبَاسَ الْفَقِيرِ ﴾ ) .
- **رَدَفَ** : ( رَدَفَهُ : تَبِعَهُ ) .
- **طَفِقَ** : ( جَعَلَ ) .
- **سَقِمَ** : ( مَرِضَ ) .
- **مَرَحَ** : ( تَوَسَّعَ فِي الْفَرَحِ ) .
- **عَطَرَ** : ( عَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ : تَطَيَّبَتْ ) .
- **دَرَنَ** : ( الدَّرَنُ : الْوَسْخُ ) .
- **تَرَفَ** : ( تَنَعَّمَ ) .
- **نَعِمَ** : ( يَنْعَمُ نِعْمَةً ) .

ث

ث

ب

أ

خ

ح

ج

ز

ر

ذ

د

ض

ص

ش

س

غ

ع

ظ

ط

ل

ك

ق

ف

ي

هـ

و

ن

م



أَءُ

بَبُ

تَتُ

ثَثُ

جَجُ

حَحُ

خَخُ

دَدُ

ذَذُ

رَرُ

زَزُ

سَسُ

شَشُ

صَصُ

ضَضُ

طَطُ

ظَظُ

عَعُ

غَغُ

فَفُ

قَقُ

كَكُ

لَلُ

مَمُ

نَنُ

وَوُ

هَهُ

يَيُ

(قاعدة صوتية هامة للمحفظ)

أَنْ	إِنْ	أَنَّ	بَنْ	بِنْ	بُنْ	تَنْ	تِنْ	تُنْ
ثَنْ	ثِنْ	ثُنْ	جَنْ	جِنْ	جُنْ	حَنْ	حِنْ	حُنْ
خَنْ	خِنْ	خُنْ	دَنْ	دِنْ	دُنْ	ذَنْ	ذِنْ	ذُنْ
زَنْ	زِنْ	زُنْ	زَنْ	زِنْ	زُنْ	سَنْ	سِنْ	سُنْ
شَنْ	شِنْ	شُنْ	صَنْ	صِنْ	صُنْ	ضَنْ	ضِنْ	ضُنْ
طَنْ	طِنْ	طُنْ	ظَنْ	ظِنْ	ظُنْ	عَنْ	عِنْ	عُنْ
فَنْ	فِنْ	فُنْ	قَنْ	قِنْ	قُنْ	كَنْ	كِنْ	كُنْ
نَنْ	نِنْ	نُنْ	وَنْ	وِنْ	وُنْ	هَنْ	هِنْ	هُنْ
يَنْ	يِنْ	يُنْ						

## تمارين الضمة

قاعدة الإحسان

تمرين (1)

تُرِكَ

بُسِطَ

أُسِرَ

حُمِلَ

جُرِحَ

ثُلِبَ

ذُكِرَ

دُرِسَ

خُدِعَ

تمرين (2)

سُئِلَ

زُرِعَ

رُحِمَ

ضُرِبَ

صُعِقَ

شُرِحَ

عُقِدَ

ظُلِمَ

طُلِبَ



تمرين (3)

قُتِلَ	فُرِجَ	غُلِبَ
لُبِسَ	لُعِنَ	كُتِبَ
نُزِعَ	مُسِحَ	مُزِجَ

تمرين (4)

وُعِدَ	وُرِدَ	نُقِعَ
رُزِقَ	هُزِمَ	هُدِيَ
عُتِقَ	سُحِرَ	سُطِحَ

# تمارين الضمة

تمرين (5)

أَصْلُ

بَصْرُ

ثَقُلُ

نَثِقُ

نَرُدُّ

يَزِنُ

حَرُضُ

رَحُبُ

سَهْلُ

تمرين (6)

تَسِمُ

تَقِفُ

تَعِظُ

صَغُرُ

ضَعْفُ

عَظُمُ

تَلْدُ

نَصِفُ

نَكِلُ

كَبُرَ	رَوَّفَ	كَثُرَ
يَشْمُ	يَيْدُ	يَفْدُ
تُلِّيَ	بُهتَ	أُمِرَ

يَرِثُ	يَعِدُ	يَجِدُ
حُذِفَ	جُرِحَ	جُمِعَ
دُعِيَ	حُبِسَ	خُلِقَ



# تمريعات الضمة

تمرين (9)

ذُبِحَ	رُسِمَ	سُطِحَ
شَفِعَ	صُرِعَ	دُبِعَ
عُرِضَ	عُصِرَ	غُرِسَ

تمرين (10)

فُتِحَ	قُرِئَ	قُطِعَ
قُضِيَ	كُتِبَ	كُسِرَ
لُحِمَ	مُنِعَ	نُصِرَ

نُسِجَ	وُلِدَ	هُدِمَ
يَرَهُ	يَدَهُ	يَقَعُ
مَعَهُ	مَثَلُ	عَسَلُ

يَشَاءُ	يَسَعُ	بَلَدُ
صَحَفُ	سَبِيلُ	حُمُرُ
وَحْسَنَ	يُطْعَمُ	يَهِنُ

يَعِظُهُ

نَصَرَهُ

غَرَسَهُ

نَبَّأَهُ

شَكَرَهُ

أَكَلَهُ

خَذَلَهُ

بَسَطَهُ

نَفَعَهُ

عَمَلُكَ

خَمْسَهُ

يَعِدُّهُ

وَوَرِثَهُ

سَنَسِمُهُ

سَعَتِهِ

لَعَلَّمَهُ

فَجَعَلَهُ

يُرِيكَ كِتَبَهُ

عَمَلَهُ رَفَعَهُ

وَوَثَلْتُهُ

فَمَثَلَهُ كَمَثَلِ

غَضَبِهِ وَضَعَهُ

وَقَضِي

وَلَدُهُ وَوَرِثَهُ

وَعَدَهُ وَلَدُكَ



إضافة هاء الكناية تلقينا للأطفال وليس كتابة

تكوين وقراءة جملة: تطبيق التفخيم والترقيق

(اللَّهُ) خَلَقَهُ وَرَحِمَهُ، فَرَزَقَهُ وَحَفِظَهُ، وَأَذِنَ لَهُ فَعَبَدَهُ  
وَقَبِلَ عَمَلَهُ وَرَفَعَهُ، وَسَتَرَ خَطَأَهُ وَغَفَرَهُ، فَهَدَى  
وَسَعِدَ وَرَحِمَ.

ذَهَبَ حَسَنٌ لِعَمَلِهِ، وَأَخَذَ مَعَهُ وَلَدَهُ.

وَقَفَ حَسَنٌ يَعْظُ وَلَدَهُ، فَحَضَرَ وَلَدُكَ وَوَقَفَ مَعَهُ.

مَعَكَ قَلَمُكَ وَوَرَقُكَ، وَنَسِيَ عُمَرُ قَلَمَهُ وَوَرَقَهُ.

فَتَحَ فَرَجَ كُتُبِهِ وَقَرَأَ، فَسَمِعَهُ حَسَنٌ وَكَتَبَ بِقَلَمِهِ.

عَمَلُهُ رَفَعَهُ، وَغَضَبُهُ وَضَعَهُ وَخَذَلَهُ.

في الرَّسْمِ العُثماني ( رسم المصحف )

من المعروف أن كل حرف من حُرُوفِ المصحف موافق لما في المصاحف العثمانية الستة ، ومن اصطلاحات الضبط التي اختص بها رسم المصحف الحروف الصغيرة التي تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها ، وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن نعد ذلك في المطابع فكُنْني بتصغيرها في الدلالة على المقصود .

وبعينا في هذا المقام الأحرف الملحقة الصغيرة الثلاثة ، والواجب النطق بها مع مدّها مدّاً طبعياً ( إذا لم يلحق بها همزة قطع ) ، وهذه الأحرف هي :-

الألف الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مفتوح ، ومثالها في قوله تعالى : ﴿ قَنَصِرْتُ ﴾ . -- أو التي في آخر

الكلمة ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴾ فقال .

- أو التي ترسم فوق الحرف ، فإن الحرف يخفني نطقاً ونمداً عوضاً عنه مدّاً طبعياً : وَالصَّلَاةِ

• الواو الصغيرة التي ترسم بين حرفين الأول مضموم ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ يَنبَأُودُدُ ﴾

أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها :- ﴿ عَمَلُهُ ﴾ .

• الياء الصغيرة التي تكون بين حرفين الأول مكسور ومثالها في قوله سبحانه :- ﴿ إِيْلَفِيهِمْ ﴾ .

أو التي ترسم بعد هاء الضمير ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ وَكُتِبَهِ وَرُسُلِهِ ﴾ .

أما إذا لحق بها همزة قطع فإن علامة المد تظهر فوقها ، ومثالها في قول الله :- ﴿ وَقُلْنَا يَتَعَادُمُ ﴾ .

، وقوله تعالى :- ﴿ أَنْزَلَهُ إِلَيْكُمْ ﴾ ، وقوله تعالى :- ﴿ يَتَسَمَّا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ .

ويكون مقدار مد حركتها بحسب حكم التنزيل ( المدي المنفصل أو المتصل ) أو غيره من الأحكام المتبعة حال قراءة القرآن العظيم .

**المدُّ هو:** إطالة زمن جريان الصوت بحرف من حروف المدِّ الثلاثة وهي: ا، و، ي . جمعت في كلمة: ﴿نُوحِيًا﴾ . (٩٤- هود) .

- ١- الواو الساكنة المضموم ما قبلها . **نُو**
- ٢- الياء الساكنة المكسور ما قبلها . **حِي**
- ٣- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها . **هَا**
- ٤- علامة السكون لا تظهر فوق حروف المدِّ .

### تنبيه :

**حُرُوفُ المدِّ قبلها حركة من جنس حَرْفِهَا .**

- فالألفُ = فَتْحَةُ طَالَ زَمَنُ جريانِ صَوْتِهَا .  
 والواوُ = ضَمَّةُ طَالَ زَمَنُ جريانِ صَوْتِهَا .  
 والياءُ = كَسْرَةُ طَالَ زَمَنُ جريانِ صَوْتِهَا .

### توجيه :

- ١- حُرُوفُ كلمة ( واي ) تُسمَّى حُرُوفَ مَدٍّ وحُرُوفَ لِينٍ ، لأنها تَخْرُجُ بِإِمْدَادٍ وَلِينٍ من غيرِ كَلْفَةٍ على اللِّسان .
- ٢- الألفُ لا تكونُ إلا ساكنةً ولا يسبقُها إلا مَفْتُوحٌ .

• الألفُ المدية في الرسم العثماني ( ا ) وفي الرسم الإملائي ( آ ) .



(قراءة ورسم الحرف مفتوحا وممدودا بالألف)

الحرف مفتوح

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
أَ	آ	بَ	بَا	تَ	تَا
ثَ	ثَا	جَ	جَا	حَ	حَا
خَ	خَا	دَ	دَا	ذَ	ذَا
رَ	رَا	زَ	زَا	سَ	سَا
شَ	شَا	صَ	صَا	ضَ	ضَا
طَ	طَا	ظَ	ظَا	عَ	عَا
غَ	غَا	فَ	فَا	قَ	قَا
كَ	كَ	لَ	لَا	مَ	مَا
زَ	زَا	وَ	وَا	هَ	هَا
		يَ	يَا		

ملاحظة زمن الفتح وزمن المد

الفتحة إذا طال زمن جريان صوتها حتى يحرفها ألف المد

(قاعدة للناظر)

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
تَنَ	تَانَ	بَنَ	بَانَ	أَنَ	أَانَ
حَنَ	حَانَ	جَنَ	جَانَ	ثَنَ	ثَانَ
ذَنَ	ذَانَ	دَنَ	دَانَ	خَنَ	خَانَ
سَنَ	سَانَ	زَنَ	زَانَ	رَنَ	رَانَ
ضَنَ	ضَانَ	صَنَ	صَانَ	شَنَ	شَانَ
عَنَ	عَانَ	ظَنَ	ظَانَ	طَنَ	طَانَ
قَنَ	قَانَ	فَنَ	فَانَ	غَنَ	غَانَ
مَنَ	مَانَ	لَنَ	لَانَ	كَنَ	كَانَ
هَنَ	هَانَ	وَنَ	وَانَ	نَنَ	نَانَ
		يَنَ	يَانَ		

الفتحة إذا طال زمن جريان  
صوتها لحق بحرفها ألف

تقدير زمن الفتحة  
من زمن المد الألف

## توجيهات للمعلم

تحليل الكلمة إلى القواعد الصوتية المحفوظة ثم قراءتها ( دال فتحة وألف = مد بالألف مقداره حركتان).

تضعيف زمن الفتحة يتولد منه ألف المد، كأنك تكتب: دَفَعَ وهذا متعذرٌ كتابياً، فاستعِض عن تكرار

الفتحة الثانية كتابة (دَ) بما يناسبها وهو حرف الألف: دَافَعَ.

تمرين (1) (تحليل الكلمة إلى قواعد صوتية ثم قراءتها)

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
هَـا جَـ رَ هَـا جَـ رَ	حَاوَلَ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
سَـا فَـ رَ سَـا فَـ رَ	عَاهَدَ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
زُ سَـا عِدُ نُسَـا عِدُ	تَبَارَكَ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
زُ وَا خِذُ نُوْأ خِذُ	نِسَاءَ

تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة
دِـمَـا وُ هَـا دِـمَـا وُ هَـا	بَنَاتِكَ



بَادِرَ

بَا

آنَسَ

آ

ثَابِرَ

ثَا

تَابَعَ

تَا

حَاوَلَ

حَا

جَاوَزَ

جَا

دَاوَمَ

دَا

خَاصَمَ

خَا

رَاقِبَ

رَا

ذَاكَرَ

ذَا

سَاءَلَ

سَا

زَاوَلَ

زَا

صَافَحَ

صَا

شَاهَدَ

شَا

طَالِبَ

طَا

ضَاعَفَ

ضَا

عَامِلَ

عَا

ظَاهَرَ

ظَا

فَارَقَ

فَا

غَافَلَ

غَا

كَاتَبَ

كََا

قَاسَمَ

قَا

مَانَعَ

مَا

لَازَمَ

لَا

وَافَقَ

وََا

نَاوَلَ

نَا

يَاسِرُ

يَا

هَاجَرَ

هَا

أمثلة لتطبيق القاعدة الصوتية مع الكلمات علي السبورة :

آد	بَاتَ	تَابَ	ثَارَ	جَاءَ
حَازَ	خَافَ	دَاسَ	ذَاقَ	رَاحَ
زَارَ	سَالَ	شَابَ	صَامَ	ضَاعَ
طَافَ	عَامَ	غَاصَ	فَاتَ	قَامَ

تمرينات للعمل علي السبورة مع إدخال حروف ( أ نيت ) علي الكلمة، كذلك ألف الاثنين:

آدَمَ	بَايَعَ	تَابَعَ	ثَابَرَ	جَاوَزَ
حَارَبَ	خَاصَمَ	دَافَعَ	ذَاكَرَ	رَاقِبَ
زَاوَلَ	سَاءَلَ	شَاهَدَ	صَافَحَ	ضَاعَفَ
طَالَعَ	ظَاهَرَ	عَامَلَ	غَافَلَ	فَارَقَ



(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (١) (الرسم الإملائي)

يُثَامِرُ

يُبَاغِتُ

يُؤَاوِرُ

تُخَاطِبُ

تُحَاسِبُ

تُجَاهِدُ

نُرَاقِبُ

نُذَاكِرُ

نُدَافِعُ

يُشَارِكُ

يُسَافِرُ

يُزَاوِلُ

تُطَالِعُ

تُضَاعِفُ

تُصَافِحُ

أُغَادِرُ

أُعَامِلُ

أُظَاهِرُ

يُكَافِحُ

يُقَاتِلُ

يُفَارِقُ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٢) (الرسم الإملائي)

مَتَاعِنَا

نَبَاتُهُ

يُؤَاخِذُ

يُحَادِدِ

وَجَاهِدَ

مَثَانِي

عَذَابُهُ

حَدَائِقُ

تَخَاصُّمُ

مَسَاجِدَ

خَزَائِنُ

تَرَائِثَ

مَضَاجِعَ

حَصَادِهِ

يُشَاقِقِ

شَعَائِرِ

عِظَامُهُ

بِطَارِدِ

سَقَايَةِ

مَفَاتِيحُ

مَغَانِمَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٢) (الرسم الإملائي)

ثَمَانِي

حَلَائِلُ

أَكَابِرَ

نَهَاكُمَا

رَوَاسِي

بَنَانَهُ

دِيَارِنَا

وَثَاقَهُ

حَيَاتُنَا

تمرين (٤)

جَمَلَانِ

كِتَابَانِ

قَلَمَانِ

تُصَافِحَانِ

يُكَافِحَانِ

عُمَرَانِ

يُسَافِرَانِ

تُرَاقِبَانِ

تُخَاطِبَانِ

بَنَاهَا

ضَحَاهَا

طَحَاهَا



(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٥) (الرسم الإملائي)

رَمَاهُ

سِوَاهُ

تَلَاهَا

ضَرَبْنَا

ضَرَبْتَا

ضَرَبَا

تمرين (٦)

يُبَاغِتُ سَارِقَهُ

يُؤَاظِرُ صَاحِبَهُ

يُثَامِرُ جَارَهُ

أَتَاكَ وَلَدُنَا

أُحَاسِبُ خَطَاكَ

أُجَاهِدُ مَعَكَ

تُدَافِعُ مَعَنَا

أُخَاطِبُ خَالَنَا

## المد بالياء

قاعدة الإحسان

الدرس السادس:

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
اِ	ئِي	بِ	بِي	تِ	تِي
ثِ	ثِي	جِ	جِي	حِ	حِي
خِ	خِي	دِ	دِي	ذِ	ذِي
رِ	رِي	زِ	زِي	سِ	سِي
ثِ	ثِي	صِ	صِي	ظِ	ظِي
طِ	طِي	ظِ	ظِي	عِ	عِي
غِ	غِي	فِ	فِي	قِ	قِي
كِ	كِي	لِ	لِي	مِ	مِي
نِ	نِي	وِ	وِي	هِ	هِي
		يِ	يِي		

الكسرة إذا طال زمن  
جربان صوتها لحق بحرفها ياء

ملاحظة زمن جربان الكسرة  
وزمن جربان المد بالياء

الحرف مفتوح	ممدود بالياء	الحرف بالياء	ممدود بالياء	الحرف مفتوح	ممدود بالياء
إِنْ	إَيْنَ	بِنْ	بَيْنَ	تِنْ	تَيْنَ
ثِنْ	ثَيْنَ	جِنْ	جَيْنَ	حِنْ	حَيْنَ
خِنْ	خَيْنَ	دِنْ	دَيْنَ	ذِنْ	ذَيْنَ
رِنْ	رَيْنَ	زِنْ	زَيْنَ	سِنْ	سَيْنَ
شِنْ	شَيْنَ	صِنْ	صَيْنَ	ضِنْ	ضَيْنَ
طِنْ	طَيْنَ	ظِنْ	ظَيْنَ	عِنْ	عَيْنَ
غِنْ	غَيْنَ	فِنْ	فَيْنَ	قِنْ	قَيْنَ
كِنْ	كَيْنَ	لِنْ	لَيْنَ	مِنْ	مَيْنَ
نِنْ	نَيْنَ	وِنْ	وَيْنَ	هِنْ	هَيْنَ
		يِنْ	يَيْنَ		

الكسرة إذا طال زمن جريان صوتها لحق بحرفها ياء

تقدير زمن الكسرة من زمن المد بالياء



إِي إِيْتَاءُ بِي بِيْعَ تِي تِيْجَانُ

ثِي ثِيْرَانُ جِي جِيْدَهَا حِي حِيْنُ

خِي خِيْفَ دِي دِيْنَهُ ذِي ذِيْ مَالُ

رِي رِيْبَةٌ زِي زِيْتَتُهُ سِي سِيْمَاهُ

شِي شِيْعَتُهُ صِي صِيْدَ ضِي ضِيْفَ

طِي طِيْبَةٌ ظِي ظِيْمٌ عِي عِيْبَ

غِي غِيْبَةٌ فِي فِيْهَا قِي قِيْلَ

كِي كِيْلَ لِي لِيْ مِي مِيْعَادُ

نِي نِيْرَانُ وِي وِيْ أَقَاوِيلُ هِي رَهِيْنَةٌ

تمرين (1)

صَابِئِينَ	ذَاهِبِينَ	ثَابِتِينَ
لَابِثِينَ	خَارِجِينَ	فَاتِحِينَ
صَارِخِينَ	رَاشِدِينَ	عَائِدِينَ

تمرين (2)

كَافِرِينَ	بَارِزِينَ	يَابِسِينَ
فَارِشِينَ	خَالِصِينَ	عَارِضِينَ
بَاسِطِينَ	وَاعِظِينَ	طَائِعِينَ

# تمريبات المد بالياء

استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجئة

فاحة الإلهام

تمرين (3)

يُعِيدُ

يُمِيتُ

يُجِيرُ

حَدِيثُ

سَرِيعُ

يُرِيدُ

تَغِيضُ

رَفِيعُ

بَدِيعُ

تَحِيدُ

تَفِيضُ

تَلِينُ

يَزِيدُ

تُثِيرُ

نُقِيمُ

وَسِيقُ

وَقِيلُ

تَشِيعُ

سَمِعَنِي أَخِي

ضَرَبَنِي أَبِي

زَارَنِي خَالِي ، وَمَعَهُ خَالَتِي



أَسَاطِيرُ

مَوَازِينُ

مَقَالِيدُ

مَعَاذِيرُهُ

مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ

بَنِينَ

عَضِينَ

سِينِينَ

نُرِي

فَكْلِي

وَرُسُلِي

بَرِيئَانِ

شَهِيدَانِ

فَرِيقَانِ

كِتَابِي

بَنَاتِي

عِظَامِي

مِثَاقِي

مِيقَاتِي

مِيلَادِي

قَرِيبُهُ

رَأْسُهُ

قَمِيصُهُ

## تمرينات المد بالياء

قاعدة الإحسان

تمرين (5)

تُبَادِرِينَ    تُسَاهِمِينَ    تُسَائِلِينَ

مُسَافِرِينَ    مُزَارِعِينَ    مُرَاقِبِينَ

مُنَافِقِينَ    مُعَانِدِينَ    مُخَالَفِينَ

مُتَشَارِكِينَ    مُتَسَائِلِينَ    مُتَزَاوِرِينَ

أُنَادِيهِ    يُنَاجِي    تُقَاضِيهِ

مُتَعَاوِنِينَ    مُتَقَابِلِينَ    مُتَفَائِلِينَ

رَغِيفَانِ كَبِيرَانِ    وَلَدَانِ صَغِيرَانِ

قَمِيصَانِ جَدِيدَانِ    قَمَرَانِ مُنِيرَانِ

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أ	أُو	ب	بُو	ع	عُو
ث	ثُو	ج	جُو	ف	فُو
ح	حُو	د	دُو	ل	لُو
خ	خُو	ز	زُو	و	وُو
س	سُو	ص	صُو	ي	يُو
ش	شُو	ظ	ظُو		
ط	طُو				
غ	غُو				
ك	كُو				
ز	زُو				

الضمة إذا طال زمن جريان صوتها  
لحق بحرفها واو

ملاحظة زمن تقدير  
الضمة والمد بالواو



الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أَنْ	أَوْنٌ	بَنْ	بَوْنٌ	تَنْ	تَوْنٌ
ثَنْ	ثَوْنٌ	جَنْ	جَوْنٌ	حَنْ	حَوْنٌ
خَنْ	خَوْنٌ	دَنْ	دَوْنٌ	ذَنْ	ذَوْنٌ
رَنْ	رَوْنٌ	زَنْ	زَوْنٌ	سَنْ	سَوْنٌ
شَنْ	شَوْنٌ	صَنْ	صَوْنٌ	ضَنْ	ضَوْنٌ
طَنْ	طَوْنٌ	ظَنْ	ظَوْنٌ	عَنْ	عَوْنٌ
غَنْ	غَوْنٌ	فَنْ	فَوْنٌ	قَنْ	قَوْنٌ
كَنْ	كَوْنٌ	لَنْ	لَوْنٌ	مَنْ	مَوْنٌ
نَنْ	نَوْنٌ	وَنْ	وَوْنٌ	هَنْ	هَوْنٌ
تقدير زمن الضمة من زمن المد بالواو		يَنْ	يَوْنٌ		

الضمة إذا طال زمن جريان  
صوتها لحق بحرفها واو

أُو

أُوذِينَا

بُو

بُورِكَ

تُو

تُوصُونَ

ثُو

ثُومَهَا

جُو

جُوزِي

حُو

حُوسِبَ

خُو

خُوطِبَ

دُو

دُونِهَا

ذُو

ذُوقُوا

رُو

رُوحِنَا

زُو

زُورُوا

سُو

سُوقِنَا

شُو

شُوهِدَ

صُو

صُوحِبَ

طُوبَى

طُو

ضُوعِفَ

ضُو

عُوقِبَ

عُو

حَافِظُوا

ظُو

فُورِقَ

فُو

غُودِرَ

غُو

كُونِي

كُو

قُولُوا

قُو

مُوسَى

مُو

لُوحِظَ

لُو

وُورِي

وُو

نُودِي

نُو

يُوسُفَ

يُو

هُودُ

هُو



أَبُوهُ

أَخُوكَ

أَبُوهُمَا

أَخُوهُمَا

كِلَاهُمَا

يَفُوزُ

يَمُوتُ

تَمُورُ

نَخُوضُ

وَنَسُوقُ

أَصُولُ

جُلُودُ

جُذُوعُ

وَقُودُ

حُدُودُ

بَنُونَ

حُصُونُ

ظُنُونُ

عُيُونُ

خُيُوطُ

بُيُوتُ

آكُلُون

فَاعِلُون

آثْمُون

حَامِدُون

جَامِعُون

شَارِبُون

سَابِقُون

رَازِقُون

ذَاهِبُون

طَاهِرُون

شَاهِرُون

شَاهِدُون

غَافِلُون

قَائِمُون

خَائِفُون

هَاشِمُون

مَالِكُون

تَائِبُون

مُتَشَاكِسُون

مُتَعَاوِنُون

مُتَتَابِعُون

أَوْحِي

نُودِي

أُوتِي

كَانُوا

تَابُوا

قَالُوا

كُونُوا

تُوبُوا

قُولُوا

غَلَبُوا

ضَرَبُوا

ظَلَمُوا

غَلَبُونَا

ضَرَبُونَا

ظَلَمُونَا

كَرِهُوا

سَمِعُوا

عَمِلُوا

دَخَلُوهُ

فَكَلَوْهُ

أُوتَوْهُ



## الحروف المدية في رسم المصحف

قاعدة الإدخال

الدرس الثامن:

أمثلة على الألف الصغيرة ( الألف المدية ) التي تُرسم بين حرفين الأول مفتوح ( رسم )

هَذَا	كِتَبَ	صِرَاطَ	مَلِكِ
نَصَرِي	وَذَلِكَ	لِكَلِمَتِ	أُسْرِي
ذَلِكَ	وَفَوَاكِهَ	ظِلَالُهَا	مَا تَشَبَهَ
عَلَى	تَعَالَى	إِلَى	أَتَى

أمثلة على الياء الصغيرة (الياء المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مكسور، أو التي تُرسم بعد نداء الضمير (مد طبيعي).

وَصَاحِبَتِهِ	وَبْنِيهِ	حَصَادِهِ	وَلَا
ثَمَرِهِ	وَمَا	وَمَلَأَتْكِتَهُ	وَرُسُلِهِ
سَعَتِهِ	وَكَانَ	عِبَادِهِ	وَهُوَ
بِهِ لَقِضِيَ	بِهِ وَيُرِيدُ	بِهِ فَهُوَ	

أمثلة على الواو الصغيرة ( الواو المدية ) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولم يلحق بها همزة.

بَعَثَهُ قَالَ وَنَرَتْهُ مَا يَقُولُ

لَهُ بَنِينَ جَاوَزَهُ هُوَ لَهُ لِحَافِظُونَ

فَوَكَرَهُ مُوسَى وَقَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ

وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَاطِنُهُ فِيهِ

أمثلة على الواو الصغيرة ( الواو المدية ) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولم يلحق بها همزة.

وَفَصَّلَهُ ثَلَاثُونَ فَيُضَاعِفُهُ لَهُ

مَالَهُ وَوَلَدَهُ إِلَهَهُ هَوْنَهُ

يُعِيدُهُ وَهُوَ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ

أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ

يَنْسَاءَ يَتَسَاءُلُونَ وَحَدَّائِقُ تَشَاءُونَ

تَرَاءَتْ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ لِقَاءَنَا

مَالَهُ رِئَاءَ مَاءِكَ وَيَسْمَاءُ وَلَا أَبَاؤُنَا

عَلَى خَزَائِنِ عَطَاؤُنَا مَا يَشَاءُونَ

مَاذَا أَرَادَ مَا أَصَابَ مَعْنَا أَخَانَا

وَمَا أَكَلَ وَقَالُوا أَيْذَا أَلَا إِلَى

يَتَأَبَانَا عَلَى آثَارِهِمَا وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ

مَعَهُ أَخَاهُ هَرُونَ بِمَا كَسَبُوا أَتُرِيدُونَ



- التنوين هو : نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطاً ( كتابة ) ، للاستغناء عنها بتكرار الشكلة .
- التنوين أقسامه ثلاثة : ١- تنوين فتح . ٢- تنوين كسر . ٣- تنوين ضم .
- التنوين يخص الأسماء المنصرفة ولا يكون في الحروف أو الأفعال .
- الاسم المنصوب ( علامة نصبه الفتحة ) تزداد في آخره ألف ، وتوضع فتحتان على الحرف المنون ، نحو : زيداً ، سهواً ، فتتحا . - ولا تزداد الألف إذا كان آخر حرف في الاسم هو :

١ . همزة على ألف ( نحو : ظمأً ، خطأً )

٢ . همزة قبلها ألف ( نحو : دعاءً ، سماءً ، غطاءً .

٣ . تاء مربوطة ( نحو : جنةً ، رحمةً ، شجرةً .

توصل ألف التنوين المفتوح بما قبلها عند الكتابة عدا الحروف الستة التي لا تتصل بما بعدها عند الكتابة ( ا ، د ، ذ ، ر ، ز ، و )

## الحروف مفتوحة منونة

الدرس العاشر :

(قاعدة صوتية للحفظ)

حَا

جَا

ثَا

تَا

بَا

ءَا

سَا

زَا

رَا

ذَا

دَا

خَا

عَا

ظَا

طَا

ضَا

صَا

شَا

مَّا

لَا

كَا

قَا

فَا

غَا

يَا

هَا

وَا

نَا

وَا

نَا

• يرسم التنوين فوق الحرف ( المنون ) وليس الألف .

• التنوين يلفظ صوتاً ولا يكتب .

تمرين (1)

قَارِئًا	حَاصِبًا	خَافِتًا	ثَالِثًا
خَارِجًا	صَالِحًا	صَارِخًا	شَاهِدًا
عَائِذًا	شَاكِرًا	بَارِزًا	عَابِسًا
فَارِشًا	نَاقِصًا	رَافِضًا	هَاطِبًا

تمرين (2)

وَاعِظًا	رَافِعًا	فَارِعًا	وَاقِفًا
خَالِقًا	شَائِكًا	غَافِلًا	صَارِمًا
آمِنًا	ثَاوِيًا	فَارِهًا	دَاعِيًا
وَاثِقًا	عَارِضًا	يَابِسًا	غَافِرًا

ثِيَابًا	تُرَابًا	فَسَادًا	إِمَامًا
سَبَبًا	جَنَفًا	عَوَجًا	كَذِبًا
طُهُورًا	شُهُودًا	صَعُودًا	وَنُوحًا
حُطَامًا	شَطَطًا	سُوءًا	شَيْبًا

دَرَجَةً	شَفَاعَةً	حَسِيبًا	حَفِيزًا
خَطِيئَةً	طَرِيقَةً	وَدَانِيَةً	مِثْقًا
تَكُونُ قَرِيبًا	كَانَ عَزِيزًا	قِيلًا	
وَكَفَى بِهِ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا			



تمرين (5)

شُهُودًا

طُهُورًا

عَوَجًا

شَفَاعَةً

دَرَجَةً

صَعُودًا

حَفِظًا

حَسِيبًا

حِجَارَةً

تمرين (6)

يُورَثُ كَلَالَةً

مَصِيرًا

حَلِيمًا غَفُورًا

كَتَمَ شَهَادَةً

عَلِيمًا حَكِيمًا

# الحروف مكسورة منونة

الدرس الثاني عشر:

(قاعدة صوتية للحفظ)

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	يِ

تمرين (1)

بَرِيءٌ	قَرِيبٌ	مُقِيتٌ	حَدِيثٌ
بَهِيَجٌ	فَصِيحٌ	صَرِيخٌ	جَدِيدٌ
لَذِيذٌ	نَصِيرٌ	عَزِيزٌ	رَأِيسٌ
حَشِيشٌ	حَرِيصٌ	مَرِيضٌ	بَسِيطٌ

تمرين (2)

حَفِظْ	سَمِعِ	بَلِغِ	خُفِيفِ
شَهِيَقِ	شَرِيكَ	صَهِيلِ	خَلِيلِ
حَلِيمِ	سَلِيمِ	مَعِينِ	شَبِيهِ
آمِنِ	بَائِسِ	تَابِعِ	ثَابِتِ

تمرين (3)

جَامِعِ	حَامِدِ	خَالِدِ	دَاخِلِ
ذَابِحِ	رَاهِبِ	زَاجِرِ	سَامِعِ
شَاكِرِ	صَادِقِ	غَاسِقِ	ضَارِبِ
حَاسِدِ	نَاصِرِ	وَاقِفِ	جَالِسِ



تمرين (4)

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ

أَمْرٍ بِصَدَقَةٍ

بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ

عَلَىٰ بَصِيرَةٍ

عَلَىٰ سَفَرٍ

عَابِرِ سَبِيلٍ

كَشَجَرَةٍ خَيْثَةٍ

مَا كَانَ لِلْبَشَرِ

تمرين (5)

جَاءَ ءَالَ لُوطٍ

عَلَىٰ سَوَاءٍ

حَكِيمٍ خَبِيرٍ

ذَٰلِكَ فِي كِتَابٍ

وَرَأَىٰ حِجَابٍ

عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ

بِسَبَبٍ إِلَىٰ

لِنَرِّكَ فِي سَفَاهَةٍ

# الحروف مضمومة منونة

فائدة الإعراب

(قاعدة صوتية للحفظ)

الدرس الثاني عشر:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

تصريف (1)

هُوَء	كِتَاب	فَرَات	تُرَات
فِجَاج	صَبَاح	صُرَاخ	شِدَاد
مَلَاد	خَوَار	عَزِيز	حَمَاس
فَرَاش	مَنَاص	فَارِض	بَاسِط

تمرين (2)

سُجُودٌ

خَلِيلٌ

أَسِيرٌ

بُيُوتٌ

غُيُومٌ

رُكُوعٌ

حَقِيقٌ

حَفِيزٌ

حَرِيصٌ

تمرين (3)

حُرْمٌ

عَمَلٌ

حَرَجٌ

لَطِيفٌ

وَكَثِيرٌ

وَكَيلٌ

وَهَذَا لِسَانٌ

وَهَذَا كِتَابٌ



عَزِيزٌ حَكِيمٌ وَهَذَا لِسَانٌ

قَالُوا سَاحِرٌ كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا

وَلَا خِلَلٌ ذَاهِبٌ إِلَى جُنَاحٍ

وَهَذَا كِتَابٌ نَاصِحٌ أَمِينٌ

جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ شَكُورٌ حَلِيمٌ

قَرِيبٌ أَجِيبٌ وَلَهُ ذَاخٌ

فِيهِ سَوَاءٌ بِذَلِكَ زَعِيمٌ

سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

أَنْوَا

أَبْوَا

أَتْوَا

أَشْوَا

أَجْوَا

أَخْوَا

أَنخْوَا

أَدْوَا

أَذْوَا

أَرْوَا

أَزْوَا

أَسْوَا

أَشْوَا

أَصْوَا

أَضْوَا

أَطْوَا

أَظْوَا

أَعْوَا

أَغْوَا

أَفْوَا

أَقْوَا

أَكْوَا

أَلْوَا

أَمْوَا

أَنْوَا

أَوْوَا

أَهْوَا

أَيْوَا

هَلْ	مَنْ	سِرْ	عِشْ
ضَعْ	كُلْ	إِنْ	عُدْ
بُحْ	كَمْ	قَدْ	إِذْ
وَيْ	مِنْ	كَيْ	تُبْ

أَبْصَرَ	أَتَّقَنَ	أَثْقَلَ	أَجْرَمَ
أَحْضَرَ	أَخْرَجَ	أَدْبَرَ	أَذْعَنَ
أَرْسَلَ	أَزْلَفَ	أَسْرَفَ	أَشْرَكَ
أَصْبَحَ	أَضْعَفَ	أَطْعَمَ	أَظْلَمَ



تَأْ	تِئْ	تُوْ	تَبْ	تِبْ	تُبْ	تَتْ	تِتْ	تُتْ
تَثْ	تِثْ	تُثْ	تَجْ	تِجْ	تُجْ	تَحْ	تِحْ	تُحْ
تَخْ	تِخْ	تُخْ	تَدْ	تِدْ	تُدْ	تَذْ	تِذْ	تُذْ
تَرْ	تِرْ	تُرْ	تَزْ	تِزْ	تُزْ	تَسْ	تِسْ	تُسْ
تَشْ	تِشْ	تُشْ	تَصْ	تِصْ	تُصْ	تَضْ	تِضْ	تُضْ
تَطْ	تِطْ	تُطْ	تَظْ	--	تُظْ	تَعْ	تِעْ	تُعْ
تَغْ	تِغْ	تُغْ	تَفْ	تِفْ	تُفْ	تَقْ	تِقْ	تُقْ
تَكْ	تِكْ	تُكْ	تَلْ	تِلْ	تُلْ	تَمْ	تِمْ	تُمْ
تَنْ	تِنْ	تُنْ	تَوْ	تِوْ	--	تَهْ	تِهْ	تُهُْ

تِيْ -- تِيْ



يَتْلُو

نَبَعْتُ

نَأْخُذُ

تَبْرُ

بِئْسَ

يَشْرَبُ

تُؤَثِّرُ

مِثْقَالُ

سِتْرًا

مُثْلَى

تُتْلَى

تُبْدِعُ

بَخْسٍ

تَحْزَنُ

مَجْمَعٍ

رِحْلَةٍ

عِجْلًا

تَدْمَعُ

تمرين (3)

تُجْزَى

بِدْعَا

مَخِيطُ

يُذْرِكُ

تُخْفِي

يُحْمَى

عَزَمَ

تَرْضَى

تَذْكُرُ

تمرين (4)

عِرْقِ

بِذَرَةٍ

تَسْمَعُ

عُذْرًا

تِسْعُ

وِزْرًا

تُسْقَى

أُزِلْفَتْ

فُرْقَانًا



يَجْتَهِدُ

يَبْتَغِدُ

يَأْتِمِنُ

تَرْتَبُكُ

تَخْتَصِمُ

يَحْتَسِبُ

تَزْدَرِي

نَشْتَرِكُ

نَسْتَمِعُ

تَهْتَدِي

تَعْتَدِي

تَشْتَرِي

تَعْلِمًا

تَفْرِيقًا

تَسْلِمًا

مَغْفِرَةً

مَعْرِفَةً

تَحْوِيلًا

تصريف (7)

قِنْوَانٌ

تَصْوِيرٌ

تَرْتِيلٌ

بُهْتَانٌ

صِنْوَانٌ

شَيْطَانٌ

أَنْهَارًا

أَثْقَالًا

أَبْوَابًا

تصريف (8)

مَمْدُودٌ

مَشْهُودٌ

أَرْحَامًا

مَغْلُولَةٌ

مَعْرُوفٌ

مَسْكُوبٌ

بُهْتَانٌ

مَقْبُوضَةٌ

مَصْفُوفَةٌ

خُسْرَانٌ

شَيْطَانٌ

حِرْمَانٌ

تَرْمِيهِمْ

يَكْفِيهِمْ

يَهْدِيهِمْ

حَسْرَةٌ

شَمْعَةٌ

تَفْدِيهِمْ

تَفْرِيقًا

فَرْحَةً

نَخْلَةً

يَسْأَلُكُمْ

تَقْرِيبًا

تَعْلِيمًا

قَمْطَرِيرًا

زَنْجَبِيلًا

سَلَسَبِيلًا



**القلقلة:** وحروفها خمسة مجموعة في قولك (قلب جد) بشرط أن تأتي في الكلمة ساكنة، أو يوقف عليها في آخر الكلمة بسكون عارض.

ق	أَقْبَلَ	تَقَهَّرَ	يَقْبِضُ	يُقْرِضُ
	فَرَقْنَاهُ	أَقْلَمَهُمْ	تَقْصِصْ	نَقْعُدْ
ط	شَطَرَ	يَطْمَعُ	نَطْبَعُ	يُطْفِعُوا
	يَطْلُبُهُ	يَطْغَى	نَطْوِي	أَطْرَافِهَا
ب	تُبْتُ	نَبَعَثَ	يُبْدِي	وَسَبَعَةٍ
	يَبْخُلُ	أَبْلَغَ	أَبْصَرَ	سُبْحَنَ
ج	وَجَّهَكَ	مَجَّعَ	تَجَهَّرَ	أَجَرَ
	وَجَّزَى	تَجَعَّلْنَا	تَجَتَّبَى	تَجَحَّدْ
د	وَشَدَدْنَا	يَدْخُلُونَ	سِدْرَةٍ	يُدْرِيكَ
	يُدْرِكُ	مَدَدْنَاهَا	زِدْنَاهُمْ	صَدْرَكَ

تمرين (1)

كَتَبْنَا	عَبَدْنَا	وَهَبْنَا	عَبَدْنَا
فَلَهُمْ أَجْرٌ	شَهِدْنَا	لِيَطْفَى	
مَنْ أَقْطَارَهَا	يَقْضَى بَيْنَهُمْ		
أَوْ يَغْلِبَ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا			

تمرين (2)

فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ	تَجْعَلْ صَدْرَهُ
هُوَ أَقْرَبُ	يَبْعَثُ عَلَيْكُمْ
مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ	
مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا	يُذْهِبُكُمْ
تُجْزَى بِهِ، وَلَا تُجَدِّ	لَقَدْ خَلَقْنَا

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

تمرين (3)

أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا	أَتَرَابٌ	أَثَقَاهُمْ
أَجْرُهُمْ	كُتِبَ أَحْكَمَتْ	أَخْرَجَكَ
أَدْرَكَهُ	أَذْهَبْتُمْ	أَرْسَلُهُ مَعَنَا
أَزْوَاجٌ	أَسْرَفُوا	أَشْهَدُ
أَصْلُهَا		

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

تمرين (4)

أَضَلَلْتُمْ	أَطْمَعُ	أَظْفَرَكُمْ	أَعْقَابِنَا
أَغْرَقْنَا	أَفْرَغْ عَلَيْنَا	أَقْرَبُ	أَكْمَامِهَا
أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ	أَمْسِكَ عَلَيْكَ	زَوْجَكَ	
أَنْعَمْتُ	أَوْجَفْتُمْ	أَهْلَكَ	أَيْدِيَكُمْ



تمرين (5)

فَوْسَوْسَ

حَصْحَصَ

عَسَّعَسَ

يَبْكُونِ

تَحَلُّ لَكُمْ

وَجْهٌ أَبِيكُمْ

ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ

وَنَحْنُ عُصْبَةٌ

أَنْحُنُّ صَدَدْنَاكُمْ

وَالِيهِ تَرْجِعُونَ

تمرين (6)

فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ

جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ

وَتَرَكْنَا يُوسُفَ

أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ

لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ

عَلَى إِخْوَتِكَ

يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا

تمرين (7)

تَرْتِيل

تَفْضِيل

تَأْتِيَكُمْ

أَنْهَارًا

تَعْلِيم

تَصَوِير

أَرْحَامًا

أَبْوَابًا

أَمْوَاتًا

تمرين (8)

يَشْكُرُونَ

يَهْتَدُونَ

يَعْبُدُونَ

تَأْكُلُونَ

تَزْعُمُونَ

تَعْلَمُونَ

تُرْزَقَانِهِ

تَزْرَعُونَهُ

تَخْلُقُونَهُ

تمرين (9)

مَعْدِرَةٌ	مَحْمَصَةٌ	مَغْفِرَةٌ
مَبْثُوثَةٌ	مَقْطُوعَةٌ	مَعْدُودَةٌ
وَعَرَضْنَا	سَمِعَا	سَمِعْنَا

تمرين (10)

وَنِعَمَ أَجْرُ	لَوْ نَعْلَمُ
أُمَّ حَسِبْتُمْ	وَقَدْ خَلَتْ
وَبِئْسَ مَثْوَى	نُؤْتِيهِ مِنْهَا



تصريح (11)

رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ

مِنْ حَوْلِكَ

وَمِنْ خَلْفِهِ

مِنْ أَمْوَالِهِمْ

أَوْلَدِكُمْ

بِأَفْوَاهِهِمْ

تصريح (12)

نُمَلِي لَهُمْ

لَا خَوْنَهُمْ

وَلَكُمْ نِصْفُ

وَإِنْ خِفْتُمْ

مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ

حُرُوفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ إِنْ وَقَعَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ:

- الألفُ يُقَدَّرُ عليها الحركاتُ : ( مُوسَى - رِضًا - الْفَتَى - سَلَمَى - هُدَى )
- الياءُ (العلية) المكسورة ما قبلها يُقَدَّرُ عليها الكسرُ والضَّمُّ ، وتظهرُ فوقها الفتحةُ :  
( القَاضِي - شَوْفِي )
- الواوُ (العلية) المضمومة ما قبلها ، يُقَدَّرُ عليها الكسرُ والضَّمُّ ، وتظهرُ فوقها الفتحةُ : ( لَنْ نَدْعُو )

## تسكين حرفي العلة (و-ي)

أَيَّأَوْ	يَبَّيَّوْ	تَبَّيَّوْ	ثَبَّيَّوْ
جَيَّجَوْ	حَيَّحَوْ	خَيَّخَوْ	دَيَّدَوْ
ذَيَّذَوْ	رَيَّرَوْ	زَيَّزَوْ	سَيَّسَوْ
شَيَّشَوْ	صَيَّصَوْ	ضَيَّضَوْ	طَيَّطَوْ
ظَيَّظَوْ	عَيَّعَوْ	غَيَّغَوْ	فَيَّفَوْ
قَيَّقَوْ	كَيَّكَوْ	لَيَّلَوْ	مَيَّمَوْ
نَيَّنَوْ	وَيَّوَوْ	هَيَّهَوْ	يَيَّيَوْ

## التمرين (١)

(الباء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

الباء	أَيْلٌ	بَيْتٌ	تَيْسٌ	جَيْشٌ	حَيْدٌ	خَيْلٌ
(اللين)	دَيْنٌ	ذَيْلٌ	رَيْبٌ	زَيْغٌ	سَيْفًا	شَيْئًا
تظهر فوقها علامة السكون لا يمد صوتها على الإطلاق	صَيْدًا	ضَيْفًا	طَيْرًا	عَيْنًا	غَيْبًا	فَيْئًا
	قَيْدًا	كَيْدًا	لَيْثًا	مَيْتًا	نَيْلًا	وَيْحًا

## التمرين (٢)

(الباء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

الواو	أَوْبٌ	بَوْنٌ	تَوَقٌ	ثَوْبٌ	جَوْفٌ	حَوْلٌ
(اللين)	خَوْفٌ	دَوْرٌ	ذَوْقٌ	رَوْحٌ	زَوْدٌ	سَوَاطِ
تظهر فوقها علامة السكون لا يمد صوتها على الإطلاق	شَوَاطِ	ضَوَاءٌ	طَوَعًا	عَوْدًا	غَوْلٌ	فَوْجٌ
	قَوْلًا	كَوْنًا	لَوْنًا	مَوْجًا	إِنِّي	هَيْهَاتَ



مد وتثنية	مد	علة	مد	علة	مد
آَنَ	إِينَ	أَيِّنَ	أُونُ	أُونُ	آَنَ
بَانَ	بِينَ	بَيِّنَ	بُونُ	بُونُ	بَانَ
تَانَ	تِينَ	تَيِّنَ	تُونُ	تُونُ	تَانَ
ثَانَ	ثِينَ	ثَيِّنَ	ثُونُ	ثُونُ	ثَانَ
جَانَ	جِينَ	جَيِّنَ	جُونُ	جُونُ	جَانَ
حَانَ	حِينَ	حَيِّنَ	حُونُ	حُونُ	حَانَ
خَانَ	خِينَ	خَيِّنَ	خُونُ	خُونُ	خَانَ
دَانَ	دِينَ	دَيِّنَ	دُونُ	دُونُ	دَانَ
ذَانَ	ذِينَ	ذَيِّنَ	ذُونُ	ذُونُ	ذَانَ
رَانَ	رِينَ	رَيِّنَ	رُونُ	رُونُ	رَانَ
زَانَ	زِينَ	زَيِّنَ	زُونُ	زُونُ	زَانَ
سَانَ	سِينَ	سَيِّنَ	سُونُ	سُونُ	سَانَ
شَانَ	شِينَ	شَيِّنَ	شُونُ	شُونُ	شَانَ

مد	علة	مد	مد	مد
أُنْكُمْ	أُونْكُمْ	إَيْنْكُمْ	أَيْنْكُمْ	آنْكُمْ
بُونْكُمْ	بُونْكُمْ	بَيْنْكُمْ	بَيْنْكُمْ	بانْكُمْ
تُونْكُمْ	تُونْكُمْ	تَيْنْكُمْ	تَيْنْكُمْ	تانْكُمْ
ثُونْكُمْ	ثُونْكُمْ	ثَيْنْكُمْ	ثَيْنْكُمْ	ثانْكُمْ
جُونْكُمْ	جُونْكُمْ	جَيْنْكُمْ	جَيْنْكُمْ	جانْكُمْ
حُونْكُمْ	حُونْكُمْ	حَيْنْكُمْ	حَيْنْكُمْ	حانْكُمْ
خُونْكُمْ	خُونْكُمْ	خَيْنْكُمْ	خَيْنْكُمْ	خانْكُمْ
دُونْكُمْ	دُونْكُمْ	دَيْنْكُمْ	دَيْنْكُمْ	دانْكُمْ
ذُونْكُمْ	ذُونْكُمْ	ذَيْنْكُمْ	ذَيْنْكُمْ	ذانْكُمْ
رُونْكُمْ	رُونْكُمْ	رَيْنْكُمْ	رَيْنْكُمْ	رانْكُمْ
زُونْكُمْ	زُونْكُمْ	زَيْنْكُمْ	زَيْنْكُمْ	زانْكُمْ
سُونْكُمْ	سُونْكُمْ	سَيْنْكُمْ	سَيْنْكُمْ	سانْكُمْ
شُونْكُمْ	شُونْكُمْ	شَيْنْكُمْ	شَيْنْكُمْ	شانْكُمْ



تقبل الحركات وهي إما أن تكون في أول الكلمة، أو وسطها، أو متطرفة. وهذا يختصر لها:

(أ) الهمزة أول الكلمة: تكتب الهمزة أول الكلمة ألفاً وتسمى بالألف الياسة وهي:

- همزة وصل: للتخلص من النطق بساكن في أول الكلمات، تقرأ إذا بدئ بها الكلام (الله رحيم) وتسقط نطقاً في درجه (رحمك الله) لا تكتب على الألف مطلقاً (أ). لا فوقها ولا تحتها، لا تلفظ بعد الواو أو الفاء.

- همزة قطع: همزة تأتي أول الكلمة ووسطها، يجب كتابتها على الألف في أول الكلمة سواء أكانت مفتوحة (أ) أم مضمومة (أ) وتحت الألف إن كانت مكسورة (إ) وهي تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام، تقبل جميع الحركات. تُعرّف من نطق الكلمة: إذا وُضع قبلها واو أو فاء.

تمرين (١) استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تستقط نطقاً	همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تستقط نطقاً
فَاعْرِضْ	وَأَسْمِعْ	وَأَسْمِعْ	وَأَسْمِعْ
فَارْسِلْ	فَأَخْرِجْ	فَأَخْرِجْ	فَأَخْرِجْ
فَأَصْبَحْ	فَأَشْهَدُوا	فَأَشْهَدُوا	فَأَشْهَدُوا

تمرين (٢) استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

وَأَعْبُدْ	وَأَضْمُمْ	فَأَجْنَحْ	فَارْتَقِبْ
وَأَبْقَى	وَأَبْكَى	بِالْبَيْتِ	بِالْعَهْدِ



\* يجب ضمُّها : إذا بُدئَ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه مضمومٌ ضمة لازمة :

أَدْخُلْ	أَذْكُرْ	أَشْدُدْ	أَعْبُدُوا	أَقْنِتِي
أَعْبُدُوا	أَمْكُثُوا	أَسْلُكْ		

\* يجب كسرها : إذا بُدئَ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه غير مضمومٍ ضمة لازمة :

إذا أسند الفعل للمفرد وكان ثالثه غير مضموم كسرت همزة وصله كما في ( اتَّقُوا - اتَّبُوا - اقضُوا - امشُوا )

أَجْعَلْ	أَهْبِطْ	أَهْتَرْتُ	أَنْتَظِرُوا	أَمْشُوا
أَقْضُوا	أَبْنُوا	أَعْمَلُوا	أَلْتَقَيْتُمْ	

\* يجب كسرها : إذا بُدئَ بها في الأسماء الآتية :

اِثْنَانِ	اِثْنَتَيْنِ	ابْنِ	ابْنَتِ	ابْنِي
ابْنَتِي	امْرُؤُ	امْرَأَتِ	امْرِئِ	اسْمِ

\* همزة الوصل تثبت خطأ وتسقط لفظاً إذا اتصل بها حرف من حروف المعاني :

وَأَبْعَثْ	وَالْجِبَالَ	بِاسْمِ	فَأَنْصُرْنَا	
------------	--------------	---------	---------------	--

تعرين (1) نبدأ بالهمزة مكسورة إن كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا. وإن كان مضموما بدأنا بها مضموما.

أَبْعَثْ	أَبْنِكَ	أَذْهَبْ	أَقْتَحِمْ
أَحْتَمَلْ	أَعْتَمَرَ	أَسْتَمَعَ	أُقْتَرِبْ
أَسْتَكْبِرْ	أَسْتَحْذِذْ	أَسْتَخْلَفْ	أَسْتَيْعِشْ
أَصْرِفْ	أَرْجِعْ	أَصْبِرْ	أَغْفِرْ

تعرين (2)

أَفْتِرَاءً	أَطْمِسْ	أَعْدِلُوا	أَهْدِنَا
أَحْكَمْ	أَسْكُنْ	أَذْكُرْ	أَرْكُضْ
أَسْلُكْ	أَشْدُدْ	أَخْرِجْ	أَدْعُوا
أَعْبُدُوا	أَقْعُدُوا	أَقْنِي	أَغْدُوا

اسقاط همزة الوصل نطقا إذا سبقت بحرف معنى أو كلمة

تصريف (1)

أَسْتَعْلَى أَسْتَوَى أَسْتَغْنَى أَسْتَمْتَعَ

فَأَصْبِرْ وَأَخْفِضْ فَأَعْفُ عَنْهُمْ

فَاعْتَرَفْنَا وَأَسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ

قُلْنَا ادْخُلُوا قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا

تصريف (2)

وَأَسْتَقِمْ أَوْ أَطْرَحُوهُ وَأَسْتَعِينُوا

وَبَيْسَ مَثْوًى يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ حَيْثُ شِئْتُمْ

لَا تُطِيعُهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ



استخدام المقاطع الصوتية ، التفعيم والترقيق ، القفلة ، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (1)

يَا كُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ ذَالِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ

يُضَاعِفُهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ هُوَ أَضْحَكُ وَأَبْكِي

وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمِعْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ

فَوْقَ اثْنَتَيْنِ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ

استخدام المقاطع الصوتية ، التفعيم والترقيق ، القفلة

تمرين (2)

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ كَذَكَّرْكُمْ ءَابَاءَكُمْ

يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ

وَهُمْ فِيهَا مُنْفَعٌ وَمَشَارِبٌ أَفْلا يَشْكُرُونَ

- ◀ هي اللام الساكنة ( ل ) التي تَكُونُ في أداة التعريف ( ال ) .
- ◀ تُنطَقُ وتُكْتَبُ وَلَا يَشْدَدُ الحَرْفُ الذي بَعْدَهَا .
- ◀ تَظْهَرُ نَظْمًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفٌ من الحُرُوفِ القَمَرِيَّةِ المَجْمُوعَةِ في قَوْلِكَ ( اِنْعَ حَبَكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ )
- ◀ هَمْزَةُ أداة التعريف ( ال ) هَمْزَةٌ وَصَلٌ مُطْلَقًا ، تَظْهَرُ نَظْمًا مَفْتُوحَةً على الإِطْلَاقِ إِذَا افْتَتِحَ بِهَا الكَلَامُ وَمِثَالُهَا **الْأَمْرُ** وَتَسْقُطُ نَظْمًا حَالٌ وَصَلَهَا بِمَا قَبْلَهَا ، وَمِثَالُهَا: **وَالْأَمْرُ** .
- ◀ تُعْرَفُ في رِسْمِ المَصْحَفِ بِوَضْعِ رَأْسِ صَادٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ الأَلِفِ آ ، وَتَظْهَرُ فَوْقَ اللَامِ عِلَامَةُ السُّكُونِ

الَّ	إِلَّا	الَّا	الْبُ	الْبِ	الْبِ
الْجُ	الْجِ	الْجِ	الْحُ	الْحِ	الْحِ
الْخُ	الْخِ	الْخِ	الْعُ	الْعِ	الْعِ
الْغُ	الْغِ	الْغِ	الْفُ	الْفِ	الْفِ
الْقُ	الْقِ	الْقِ	الْكُ	الْكِ	الْكِ
الْمُ	الْمِ	الْمِ	الْوُ	الْوِ	الْوِ
الْهُ	الْهِ	الْهِ	الْيُ	***	الْيِ

قَمَرٌ | ال | الْقَمَرُ | فَلَاقَ | ال | الْفَلَاقَ

الْأَمْرُ      الْبَصَرُ      الْجَمَلُ

الْإِبِلُ      الْبَلَدُ      الْجِبَالُ

الْأُمُورُ      الْبُيُوتُ      الْجُنُودُ

الْحَرَامُ      الْخَيْرُ      الْعَهْدُ

الْحَجَرُ      الْخِزْيُ      الْعِلْمُ

الْحُرْمُ      الْخُرُوجُ      الْعُيُونُ



تمرين (3)

الْفَتْحُ	الْقَادِرُ	الْغَرَقُ
الْفِرَارُ	الْقِسْطُ	الْغَطَاءُ
الْفَلَكَ	الْقُبُورِ	الْغَرَابِ

تمرين (4)

الْمَالُ	الْوَحْدُ	الْكَعْبَةُ
الْمِحْرَابُ	الْوَرْدُ	الْكِبَرُ
الْمُلْكُ	الْوَسْطَى	الْكُفْرُ

دُخُولُ الْبَاءِ ، التَّاءِ ، الْفَاءِ ، الْكَافِ ، (بمعانيها) عَلَى الْأَسْمِ الْمَعْرِفِ بِ ( ال ) وَلَا يَحْذِفُ مِنَ الْكَلِمَةِ شَيْءٌ:

بُ	يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ	يَأْتِي بِالْفَتْحِ
تُ	تَاءُ الْقِسْمِ وَتُخْتَصُّ بِاسْمِ الْجَلَالَةِ	قَالُوا تَاللَّهِ
فُ	فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ	فَالْيَوْمَ تَجْزُونَ
كُ	الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ	أُولَئِكَ كَالْأَنْعَمِ

دُخُولُ الْوَاوِ (بمعانيها) عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَعْرِفَةِ بِ ( ال ) ، وَلَا يَحْذِفُ مِنَ الْكَلِمَةِ شَيْءٌ:

وُ	الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ	الْوَلَدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ
	الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ	لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ

عَمَرُ كَالْبَدْرِ - رَسَمْتُ بِالْقَلَمِ - حَضَرَ الْوَلَدُ فَالْخَالُ  
 الْهَوَاءُ وَالْمَاءُ مَخْلُوقَانِ - أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَمَامَكَ وَأَنَا صَادِقُ  
 نَزَعُ بِالْعِلْمِ دَرَجَاتٍ - اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

تصريح (1)

كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ مَجْرُهَا وَمُرْسَاهَا

وَوَهَبْنَا لِداوُدَ سُلَيْمٰنَ نَعَمَ الْعَبْدُ

قَالُوا حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا

تصريح (2)

وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ تَرْضَوَا

أُولَئِكَ كَانُوا ءَابَاؤَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ءَالِئْنَ

هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ



حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ      وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ      بِأُصْحَابِ الْفِيلِ

وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ      وَادَّكَّرَ فِي الْكِتَابِ

ذَوَى الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ

وَأْمَرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ      قَالُوا لَا تَخَفْ

قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ      ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ

وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ      يَوْمَ الْجَمْعِ

وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ      سَيِّئُ الْجَمْعِ

فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى اللَّهْدَ هُدًى

يَتَّبِعُونَ

يَبْخُلُونَ

تَأْمُرُونَ

يَحْذَرُونَ

تَجْرِمُونَ

يُثَقِّفُوكُمْ

يَذْكُرُونَ

تَدْرُسُونَ

يُخْرِبُونَ

تُسَلِّمُونَ

تَزْعُمُونَ

تُرْحَمُونَ

تَضْحَكُونَ

تَصْبِحُونَ

يَشْكُرُونَ

يَطْمَعُونَ



تَغْفُلُونَ

يَعْبُدُونَ

تُظْهِرُونَ

يَكْتُمُونَ

تَقْرَبُونَ

تَفْتَرُونَ

يَنْحِتُونَ

يَمْلِكُونَ

يَلْمِزُونَ

كَيْدَهُمْ

يَهْتَدُونَ

يَوْمَيْنِ

تَرْمِيهِمْ

أَيْدِيهِمْ

يَهْدِيهِمْ

نُصَلِّيهِمْ

١ - أَطِيعْ وَالِدَيْكَ تُفْلِحْ ، وَذَاكِرْ بِإِخْلَاصٍ تَنْجَحْ .  
وَكُنْ صَادِقًا أَمِينًا تَرْبِحْ ، فَصِدْقٌ وَأَمَانَةٌ خَيْرٌ مِنْ غَدْرِ  
وَخِيَانَةٍ .

٢ - أَمَرْنَا دِينَنَا بِطَاعَةِ أَبَوَيْنَا، وَصِلَةِ أَرْحَامِنَا، وَأَنْ  
نَتَسَامَحَ مَعَ جِيرَانِنَا ، وَفِعَلْ مَا هُوَ خَيْرٌ لَنَا ، وَتَرَكَ  
مَا هُوَ ضَرَرٌ عَلَيْنَا ، وَأَدَاءِ الْحَقُّوقِ إِلَى أَهْلِهَا .

٣ - وَنَهَانَا رَسُولُنَا عَنْ :

أَنْ نُؤْذِيَ وَلَوْ طَيْرًا ، أَوْ نَحْبِسَ وَلَوْ كَلْبًا ، فَتَرَكَهُ دُونَ  
طَعَامٍ، دُونَ شَرَابٍ ، فَيَمُوتَ جُوعًا وَيَمُوتَ ظَمًا .

٤ - اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ ، وَاذْكُرِ اسْمَ اللَّهِ عَلَى  
طَعَامِكَ ، وَلَا تُخْرِجْ نَفْسَكَ فِي شَرَابِكَ ، وَاحْمَدِ اللَّهَ بَعْدَ  
انْتِهَائِكَ، وَاسْتَغْفِرْهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَبْلَ نَوْمِكَ .

- **الشَّدَّةُ**: هي علامة تدلُّ على أنَّ الحرفَ الذي رُسِمَتْ عليه مَكْرَرٌ.
- **الحَرْفُ الْمُشَدَّدُ**: يَتَكُونُ مِنْ حَرْفَيْنِ، الْأَوَّلُ سَاكِنٌ وَالْآخِرُ مُتَحَرِّكٌ فَيُدْخِلُ "يَدْخُلُ" الْحَرْفُ لِسَاكِنٍ فِي الْمُتَحَرِّكِ وَيُنْطَقَانِ حَرْفًا وَاحِدًا كَالثَّانِي مُشَدَّدًا.
- **الشَّدَّةُ**: تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ.
- **الشَّدَّةُ**: تُغْنِي عَنْ تَكَرُّرِ الْحَرْفِ (تَكَرُّرًا بِالتَّابِعِ) فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
- **الشَّدَّةُ**: تَكُونُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَمُتَطَرَفَةً.
- **الشَّدَّةُ**: تُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ إِنْ كَانَ مَكْسُورًا، وَتَحْتَ حَرَكَتِهِ إِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا.
- **الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ**: هِيَ الَّتِي تَتَحَوَّلُ مَعَهَا لَامُ التَّعْرِيفِ (نُطْقًا) إِلَى حَرْفٍ مِنْ جَنْسِهَا فَيَصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.
- **الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ** هِيَ: (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن)
- **المِيم والنون المشدَّدتان**: وَحُكْمُهُمَا وَجُوبُ الْغِنَةِ بِمَقْدَارِ حَرْكَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ أَوْ الْوَقْفِ سِوَا أَنْ يَوَاقِعَ كُلُّ مَنَّهُمَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَمْ فِي آخِرِهَا

## الشَّدَّةُ مَعَ الْفَتْحِ

(قاعدة صوتية للحفاظ)

الدروس السبع عشر:

ءَأَّ	بَبَّ	تَتَّ	ثَثَّ	جَجَّ	حَحَّ	خَخَّ
دَدَّ	ذَذَّ	رَرَّ	زَزَّ	سَسَّ	شَشَّ	صَصَّ
ضَضَّ	طَطَّ	ظَظَّ	عَعَّ	غَغَّ	فَفَّ	قَقَّ
كَكَّ	لَلَّ	مَمَّ	نَنَّ	وَوَّ	هَهَّ	يَيَّ



# تمريعات على الشدة

تمرين (1)

حَجَّ

حَثَّ

بَتَّ

رُبَّ

شَدَّ

قُدَّ

ضَحَّ

صَحَّ

هَشَّ

مَسَّ

أَزَّ

كَرَّ

أَلْظَّ

خَطَّ

حَضَّ

خُصَّ

شَقَّ

خَفَّ

صَفَّ

ثَعَّ

هُنَّ

هَمَّ

ضَلَّ

دَكَّ

مَرَّ

رَقَّ

قَصَّ

غُمَّ

معاني الكلمات :

- بَتَّ : البَثُّ القَطْعُ . - أَلْظَّ : به : لَزِمَهُ ولم يفارقه . - نَعَّ : الرجلُ قَاءَ

- أَزَّ : الأَزُّ التهيجُ والإغراء . ومنه قوله تعالى : " تَوَلَّوْهُمْ أَزًّا " أي تُغْرِبُهُم بالمعاصي .

- هَشَّ : الْوَرَقُ ( ورق الشجر ) خَبِطَهُ بعضًا . ومنه قوله تعالى : " وَأَهْشَأْ بِهَا عَلَى غَنَمِي " .

تمرين (1)

رَبَّتْ

سَبَحَتْ

يَأْسَتْ

وَحَدَتْ

فَجَّرَتْ

وَنَقَتْ

عَذَّبَتْ

قَدَّرَتْ

أَخَّرَتْ

تمرين (2)

وَسَّعَتْ

نَزَّلَتْ

بَرَّرَتْ

خَضَّرَتْ

رَصَّعَتْ

هَشَّمَتْ

سَعَّرَتْ

عَظَّمَتْ

قَطَّعَتْ

رَغَبْتُ وَفَقْتُ عَقَدْتُ

أَكْذَبْتُ كَلَّمْتُ أَمَنْتُ

صَنَعْتُ سَوَّلْتُ جَهَّزْتُ

ءَامَنَّا بِاللَّهِ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمُ

سَبَّحَ لِلَّهِ لَمْ يَتَسَنَّهْ

يَتَقَدَّمُ أَوْ يَتَأَخَّرُ وَظَنَّ أَنَّهُ



وَنَعَمَهُ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

وَلَيْكِن كَذَّبَ وَتَوَلَّى وَغَرَّهُمْ

لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ فَلَمَّا أَحَسَّ

إِنَّ أَوَّلَ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ

حَتَّى يَتَبَيَّنَ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ

كَأَنَّهُمْ أَءِنَّكَ وَعَزَنِي

زَيْنَا

نَجِينَا

وَصَرَفْنَا

وَلِتَسْمَعْ

يُبْصِرُونَهُمْ

وَلِيَتَلَطَّفْ

رُكْعًا

سُجْدًا

خُشْعًا

لُجَّةً

سُلْمًا

شُرْعًا

حَلَّافٍ

خَوَّانٍ

خَتَّارٍ

صَبَّارٍ

بَنَاءٍ

غَوَّاصٍ

أَءِ	بِئِ	تِئِ	ثِئِ
جَجِ	حَحِ	خَخِ	
دَدِ	ذَذِ	رَرِ	زَزِ
سَسِ	شَشِ	صَصِ	ضَضِ
طَطِ	ظَظِ	عَعِ	غَغِ
فَفِ	قَقِ	كَكِ	لَلِ
مَمِ	نَنِ	وَوِ	هَهِ
			يِي



تمرين (1)

حَبَب

مَتَعَ

مِثْل

أَجَلَ

وَحَدَّ

رَخِصَ

رَدَدَ

أَذِنَ

غَرِبَ

تمرين (2)

نَزَلَ

أَسِسَ

رَشَحَ

حَصَلَ

فَضَلَ

قَطَعَ

عَظَّمَ

سَعَرَ

رَغِبَ

وَكَلَّ

أَقَّتْ

شَفَعَ

صَنَعَ

سَمَّى

عَلَّمَ

رَسَّ

جَهَزَ

لَوَّنَ

يَثَبْتُ

يَبْشُرُ

عَيَّنَ

زَوَّجْتُ

عُطِّلْتُ

يُؤَلِّفُ

يُبَدِّلُ

يُسَبِّحُ

فَجَّرْتُ

قَطَعَتْ

حَرِمَتْ

يَغِيرُ

حَمَلْنَا

عَلِمْنَا

سَعِرَتْ

نَنْبِئُكُمْ

نَمِتُّعُهُمْ

مَزَّقْتُمْ

يُفَرِّقُونَ

يُعَلِّمُونَ

نَعْمِرُكُمْ

يُصَدِّقُونَ

يُمَسِّكُونَ

يُسَبِّحُونَ

وَذَكَرُ

فَمَهَّلَ

لَمَيَّتُونَ



أَءِئْ

بَبِئْ

تَتِئْ

جَجِئْ

خَخِئْ

حَحِئْ

زَزِئْ

رَرِئْ

ذَذِئْ

دَدِئْ

زَزِئْ

صَصِئْ

شَشِئْ

سَسِئْ

طَطِئْ

ظَظِئْ

عَعِئْ

غَغِئْ

كَكِئْ

قَقِئْ

فَفِئْ

نَنِئْ

وَوِئْ

هَهِئْ

يِيئْ

مَمِئْ

نَنِئْ

وَوِئْ

تعرين (1)

يَحْضُ

تَحُلُّ

يَظُنُّ

أَشَدُّ

أَضَلُّ

تَسْرُّ

يَضْرُنَا

وَأَمْرُ

وَأَقْلُّ

تعرين (2)

تَمْنَى

وَلِينَا

يَمْسَنَا

أَحَبُّ

رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ

عَلِيُونَ

رَبِّيُونَ

أَمِيُونَ

تمرين (3)

وَهَمُّوْاْ

وَدُّوْاْ

أَعَزُّوْاْ

يَصْدُّوْنَ

يَدْعُوْنَ

فَظَلُّوْاْ

يَغْضُوْنَ

يَقْصُوْنَ

يُوَلُّوْنَ

تمرين (4)

تُسْرِوْنَ

تَحْرِوْنَ

يَظْنُوْنَ

يَضْرُوْكُمْ

يَحِلُّوْنَ

يُوَلُّوْكُمْ

أَلْحَى الْقَيُّوْمُ



## تمريّنات على الشّدة

لتعليم القراءة بالقرآن

قاعدة الإنسان

تمريّن (5)

استخدام المقاطع الصوتية : التّفخيم والتّرقيق ، القلقلّة ، المدود ، الغنة للنّون والميم الشّ

عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ
أَمْرٍ يُدْسُهُ فِي التَّرَابِ	أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ
فَلَهُنَّ الثَّمَنُ	النَّجْمُ الثَّاقِبُ
لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ	السَّحَابِ الثِّقَالِ
أَعْيَنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ	مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ

### الشّدة مع التّنوين

بَرًّا - بَرٍّ - بَرِّهٖ	أَزًّا - أَزٍّ - أَزِّهٖ
حَبًّا - حَبٍّ - حَبِّهٖ	رَبًّا - رَبٍّ - رَبِّهٖ
صَفًّا - صَفٍّ - صَفِّهٖ	فَخًّا - فَخٍّ - فَخِّهٖ
حَقًّا - خَفِيٍّ - وَرَبِّهٖ	حَظًّا - فَجٍّ - حَقِّهٖ

- ◀ هي اللام الساكنة ( ل ) التي تكون في أداة التعريف ( ال ) .
- ◀ تُكْتَبُ ولا تُنطَقُ وتُشَدُّ الحَرْفُ الذي بَعْدَهَا .
- ◀ لَا تَظْهَرُ نُطْقًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وهي :

ت ث ، د ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ل ن .

- ◀ اللام الشَّمْسِيَّةُ تكونُ مُعْرَاةً من علامة السكون .

الذَّ الذِّ الذِ الذِّ الذِّ	الثَّ الثِّ الثِ الثِّ الثِّ	الدَّ الدِّ الدِ الدِّ الدِّ
الذَّ الذِّ الذِ الذِّ الذِّ	الرَّ الرِّ الرِ الرِّ الرِّ	الزَّ الزِّ الزِ الزِّ الزِّ
السَّ السِّ السِ السِّ السِّ	الشَّ الشِّ الشِ الشِّ الشِّ	الصَّ الصِّ الصِ الصِّ الصِّ
الضَّ الضِّ الضِ الضِّ الضِّ	الطَّ الطِّ الطِ الطِّ الطِّ	الظَّ الظِّ الظِ الظِّ الظِّ
الدَّ الدِّ الدِ الدِّ الدِّ	الذَّ الذِّ الذِ الذِّ الذِّ	★★★

تمرين (1)

الدَّهْرُ

الثَّوَابُ

التَّكَاثُرُ

الدِّينُ

الثَّلْثُ

التَّجَارَةُ

الدُّعَاءُ

الثِّقَالُ

التُّرَاثُ

تمرين (2)

الزُّبْدُ

الرَّعْدُ

الذَّهَبُ

الزِّينَةُ

الرِّيحُ

الذِّئْبُ

الزُّورُ

الرُّسُلُ

الذُّبَابُ



الصَّمَدُ

الشَّهْرُ

السَّلَامُ

الصَّيَامُ

الشِّرْكَ

السَّحَرُ

الصُّمُ

الشُّحُ

السُّوءِ

الظَّنُّ

الطَّيْرُ

الضَّأْنُ

الظِّلُّ

الطِّفْلُ

الضَّعْفُ

الظِّلَّةُ

الطُّورُ

الضَّرُّ

تمرين (5)

اللطيف

اللين

اللؤلؤ

الناس

النساء

النور

التناد

الطارق

السايل

تمرين (6)

الصحف

الذكر

الرجال

الضعفاء

الدرجات

الشتاء والصيف

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: هِيَ الَّتِي تُلْفَظُ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ ، وَلَهَا شَكْلَانِ : ة ، ة  
تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَفِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ ، وَتَوْضَعُ فَوْقَهَا نَقْطَتَانِ دَائِمًا : بَقَرَةٌ - مَوْعِظَةٌ

إِذَا أُضِيفَ الْأِسْمُ الْمُنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ إِلَى ضَمِيرٍ تَفْتَحُ تَأْوُهُ :

ابْنَةٌ ، أُمَّةٌ ، خَادِمَةٌ ----- ابْنَتِكَ ، أُمَّتِي ، خَادِمَتُنَا .

وللتوسع ، انظر رسالتنا شرح قواعد الإملاء

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم

حَمَالَةٌ	رَحْمَةٌ	الْقَارِعَةُ
سَوَاءٌ	شَجَرَةٌ	سَكْرَةٌ
كَلَلَةٌ	كَذِبَةٌ	ثَلَاثَةٌ
مَعْدَرَةٌ	مَعْدُودَةٌ	سَيَّارَةٌ

## تاء التانيث المنبسطة

التَّاءُ الْمُنْبَسِطَةُ لَهَا شَكْلٌ وَاحِدٌ عِنْدَ الْكِتَابَةِ هُوَ ( ت ) ، وَتَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، أَوْ فِي وَسْطِهَا ، أَوْ فِي آخِرِهَا : تَلْعَبُ - يَقْتَرِبُ - صَلَّيْتُ .

التَّاءُ الْمُنْبَسِطَةُ هِيَ الَّتِي تَبْقَى تَاءً إِذَا وَقَفْنَا عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ بِالسُّكُونِ ، وَلَا تَتَحَوَّلُ إِلَى هَاءٍ ( نُطْقًا ) .



أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم

ثَمَرَاتٍ

ءَايَاتٍ

بِالْخَيْرَاتِ

مُسَامَحَتٍ

حَافِظَتٍ

عَبِيدَاتٍ

وَالْمُرْسَلَاتِ

وَالنَّاشِرَاتِ

وَالْمُحَصَّنَاتِ

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في الأفعال

أَنْعَمْتَ

أَزَفْتَ

أَكْمَلْتَ

عَزَمْتَ

غُلِبْتَ

وَرَضِيتَ

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في رسم المصحف

رَحِمَتْ اللَّهُ

أَمْرَأَتِ الْعَزِيزِ

وَجَنَّتِ نَعِيمٍ

فِطَرَتِ اللَّهِ

بِنِعْمَتِ رَبِّكَ

غَيَبَتِ الْجَبِّ

شَجَرَتِ

كَلِمَتِ

بَقِيَّتِ

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هيا نتعرف عليها يا أحباب

٤- الإخفاء

٣- الإقلاب

٢- الإدغام

١- الإظهار

## ١- الإظهار (الحقيقي)

﴿ تعريف الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين بوضوح إذا جاء بعدها حرف من حروف الإظهار الحلقية. ﴾

﴿ حروف الإظهار ستة: هَمْزٌ هَاءٌ - عَيْنٌ حَاءٌ - غَيْنٌ خَاءٌ. ﴾

﴿ سبب التسمية: لأن حروفه الستة تخرج كلها من الحلق. ﴾

﴿ أمثلة الإظهار مع النون الساكنة: وعلامته: ظهور علامة السكون فوق النون (◌ْ). ﴾

الحرف	مع النون الساكنة في كلمة واحدة	مع النون الساكنة في كلمتين
ء	﴿ وَيَنْعَوْنَ ﴾ ولا ثاني لها.	﴿ مِّنْ أَنْبَاءِكَ ﴾
هـ	﴿ تَنْهَرُ ﴾ . ﴿ مُنْهَرٍ ﴾	﴿ مِّنْ هَمْزَاتٍ ﴾
ع	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ - ﴿ يَنْعِقُ ﴾	﴿ مِّنْ عَلَقٍ ﴾

ح	﴿ يَنْحِتُونَ ﴾ ﴿ وَأَنْحَرْ ﴾	﴿ لِمَنْ حَارَبَ ﴾
غ	﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾	﴿ مِنْ غَائِبَةٍ ﴾
خ	﴿ وَالْمُنْخَنِقَةُ ﴾ المائدة / ٣	﴿ وَلِمَنْ خَافَ ﴾

\*\*\*\*\*

\* تدريبات الإظهار مع النون الساكنة:

﴿ فَمَنْ أَبْصَرَ ﴾ - ﴿ مَنْ أَعْطَى ﴾ - ﴿ إِنْ أَدْرَى ﴾

﴿ وَمِنْهَا جَاءَ ﴾ - ﴿ أَنْهَرَا ﴾ - ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾

﴿ وَلَا نَعْمِكُمْ ﴾ - ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ - ﴿ مَنْ عَمِلَ ﴾

﴿ صُنِعَ اللَّهُ ﴾ - ﴿ فَإِنْ حَاجُّوكَ ﴾ - ﴿ مِنْ حَدِيدٍ ﴾

﴿ مِنْ غِلٍّ ﴾ - ﴿ مِنْ غَسْلِينَ ﴾ - ﴿ مِنْ غَائِبَةٍ ﴾

﴿ مِنْ خَشْيَ ﴾ - ﴿ لَيْنَ أُخْرِجْتُمْ ﴾ - ﴿ فَمَنْ خَافَ ﴾



\* أمثلة الإظهار مع التنوين: وعلامته تطابق الفتحتان أو الكسرتان أو الضمتان اللتان فوق الحرف المنون.

الحرف	مع تنوين المفتوح	مع تنوين المكسور	مع تنوين المضموم
ء	أَحَدًا أَبَدًا	حَاسِدٍ إِذَا	كِتَبٌ أَنْزَلَنَاهُ
هـ	وَنُوحًا هَدَيْنَا	جُرْفٍ هَارٍ	سَلَمٌ هِيَ
ع	قَوْمًا عَالِينَ	وَلَيَالٍ عَشْرٍ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
ح	نَارًا حَامِيَةً	أَوَابٍ حَفِيزٍ	غَفُورٌ حَلِيمٌ
غ	قَوْلًا غَيْرَ	مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ	أَمْوَاتٍ غَيْرُ
خ	ثِيَابًا خَضْرَاءَ	سَنَبَلْتِ خَضِرٍ	لَطِيفٌ خَبِيرٌ

- تدريب على الإظهار مع التنوين :

﴿مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ - ﴿طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ - ﴿فِتْيَةً ءَامَنُوا﴾

﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ - ﴿نَفْسٍ هَدَاهَا﴾ - ﴿يَوْمٍ هُوَ﴾

- ❖ وَيُسَمَّى نَاقِصًا: لِذَهَابِ ذَاتِ الْحَرْفِ (نُطْقًا) وَبَقَاءِ صِفَتِهِ وَهِيَ الْغَنَّةُ.
- ❖ وَالْغَنَّةُ هِيَ: صَوْتُ رَخِيمٍ يَخْرُجُ مِنْ أَعْلَى الْأَنْفِ الْمُسَمَّى بِالْخَيْشُومِ.
- ❖ وَمَقْدَارُهَا: (زمن صوتها) حَرَكَتَانِ، وَالْحَرَكَةُ: زَمَنُ بَسْطِ الْإِصْبَعِ أَوْ قَبْضِهَا.
- ❖ الْغُنَّةُ: تَتَّبَعُ (نُطْقًا) الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا تَرْقِيقًا وَتَفْخِيمًا.
- ❖ وَعَلَامَتُهُ: حَذْفُ السَّكُونِ مِنْ فَوْقِ النُّونِ، مَعَ تَشْدِيدِ حَرْفِي النُّونِ وَالْمِيمِ فَقَطْ
- \* أَمْثَلَةُ الْإِدْغَامِ بِغَنَّةٍ مَعَ النُّونِ السَّاكِنَةِ:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
(ي)	﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ ﴾    ﴿ أَمَّنْ يُجِيبُ ﴾
(ن)	﴿ إِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى ﴾    ﴿ لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا ﴾
(م)	﴿ مِنْ مَّحِيصٍ ﴾    ﴿ مِنْ مَّالِ اللَّهِ ﴾
(و)	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾    ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾

\* **أَمْثَلَةُ** الإدغام بغنة مع التنوين: وعلامته: عدم تطابق الفتحان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد النون أو الميم في أول الكلمة التالية:

الحرف	مع التنوين المفتوح	مع التنوين المكسور	مع التنوين المضموم
ي	يَوْمًا <b>يَجْعَلُ</b>	لِقَوْمٍ <b>يَعْقِلُونَ</b>	وَجْوه <b>يَوْمَئِذٍ</b>
	خَيْرًا <b>يَرَهُ</b>	يَوْمَئِذٍ <b>يَصْدُرُ</b>	قُلُوبٍ <b>يَوْمَئِذٍ</b>
ن	عَذَابًا <b>نُكْرًا</b>	يَوْمَئِذٍ <b>نَاعِمَةً</b>	بَخَعَ <b>نَفْسَكَ</b>
	نُورًا <b>يَهْدِي بِهِ</b>	شَيْءٍ <b>نُكْرٍ</b>	عَامِلَةً <b>نَاصِبَةً</b>
م	كِتَابًا <b>مُّؤَجَّلًا</b>	وَضَلَّ <b>مَمْدُودٍ</b>	نَصِيبٍ <b>مِّمَّا</b>
	قَدَرًا <b>مَقْدُورًا</b>	عَرَبِيٍّ <b>مُبِينٍ</b>	وَأَجَلَ <b>مُسَمًّى</b>
و	فُرْقَانًا <b>وَيُكْفِرُ</b>	وَوَالِدٍ <b>وَمَا وَلَدَ</b>	وَزَرَاعٍ <b>وَنَحِيلٍ</b>
	بُكَرَةً <b>وَأَصِيلًا</b>	غُصَّةٍ <b>وَعَذَابًا</b>	سِنَةً <b>وَلَا نَوْمٍ</b>



❖ **ويسمى كاملاً:** لِيَذْهَبَ ذَاتِ الْحَرْفِ نطقاً، وذهاب صفته (الغنة).

- له حرفان: هُمَا (الْأَمُّ وَالرَّاءُ) ر ، ل.

❖ **علامته:** وَضَعُ الشَّدَّةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ (اللام أو الرَّاء).

\* **أمثلة** الإدغام بغير غنة مع النون الساكنة:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
ل	وَمَنْ لَّسْتُ لَهُ بِرَازِقِينَ
	وَلَكِنْ لِيَطْمِئَنَّ قَلْبِي
	يُبَيِّنُ لَنَا مَا هِيَ
ر	قُلْ لِّئِنْ - وَلَكِنْ لَا
	أَكُنْ لَا سَّجْدَ
	وَلَكِنْ رَحْمَةً
ر	مِنْ رَزَقِ اللَّهِ
	وَمَنْ رَزَقْنَاهُ
	تَجْتَبِي مِنْ رُسُلِهِ
ر	فَمِنْ رَبُّكُمَا
	وَلِنْ رُجِعْتُ

وعلامته عدم تطابق الفتحان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد اللام والراء في أول الكلمة التالية.

الحرف	مثاله مع التنوين المفتوح	مثاله مع التنوين المكسور	مثاله مع التنوين المضموم
ل	خَيْرًا لَهُمْ	خَمْرٍ لَذَّةٍ	وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ
	قَوْلًا لِّنَا	هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ	فَسَلِّمْ لَكَ
ر	تَوَّابًا رَّحِيمًا	عَيْشَةً رَّاضِيَةً	غَفُورٌ رَّحِيمٌ
	زَبَدًا رَّابِيًا	ثَمَرَةٌ رَّزَقًا	تَوَّابٌ رَّحِيمٌ

\* أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين:

ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ - خَيْرًا لَّا سَمْعَهُمْ - إِخْوَةٌ رَّجَالًا

شَهَابًا رَّصَدًا - مَالًا لُّبَدًا - وَلَدًا لَّا صُطْفَى

إِذَا لَّا بَتَّغُوا - وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا - نَحْرُ لُجَى

شَيْءٍ رَّحْمَةً - فَعَالَ لِّمَا - مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

❖ تعريف الإقلاب: هو قلب النون الساكنة أو التنوين أثناء النطق ميمًا مخفأة إذا جاء بعدها "باء" مع مراعاة الغنة.

❖ حرف الإقلاب واحد: هو الباء.

❖ علامته في رسم المصحف: حذف علامة السكون من فوق النون ووضع ميم صغيرة مكانها (م)، أو مكان الحركة الأخيرة من الحرف المنون.

\* أمثلة للإقلاب مع النون الساكنة:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين
ن	أَنْبِيَاءَ - يَنْبَغِي	وَلَكِنْ بَعُدَتْ
ن	فَأَنْبَذَ - أَنْبَاءَ	لَيْنٌ بَسَطَتْ
ن	أَنْبَتَتْ - أَنْبَعَاثُهُمْ	عَنْ بَيْنَةٍ - مِنْ بَيْتِكَ

\* أمثلة الإقلاب مع التنوين: وعلامته وضع ميم صغيرة بدلًا من تكرار حركة الحرف المنون (ن).

الحرف	مثاله مع تنوين المفتوح	مثاله مع تنوين المكسور	مثاله مع تنوين المضموم
ن	نَفْسًا بَغِيرَ	زَوْجٍ بَهِيْجٍ	مُؤَدَّنٍ بَيْنَهُمْ
ن	أَمَدًا بَعِيدًا	مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ	سَمِيعٍ بَصِيرٍ



❖ **تعريف الإخفاء:** هو النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة وسط بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

❖ **الإخفاء:** يكون في كلمة واحدة وفي كلمتين.

❖ **حُرُوفُ الإخفاء (١٥ حرفاً):** هي

ص . ذ . ث . ك . ج . ش . ق . س . د . ط . ز . ف . ت . ض . ظ .

موجودة في أوائل هذا البيت:

صِفْ دَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا  
دُمْ طَيْبًا زِدْ فِي ثَقَى صَعْ ظَالِمًا

❖ **علامته في المصحف:** حذف السكون من فوق النون، وعدم تشديد الحرف الذي يليها، وعدم تطابق التنوين.

=====

### مقارنة بين الإدغام والإخفاء

م	الإدغام	الإخفاء
١	حروفه ستة: ي ر م ل و ن	حروفه خمسة عشر: ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ
٢	لا يأتي إلا في كلمتين	يأتي في كلمة واحدة، وفي كلمتين
٣	الإدغام قسمان: قسم بغنة: ي ن م و قسم بغير غنة: ر ل	الإخفاء قسم واحد: إخفاء بغنة عند حروفه كلها.
٤	تشدد حروف الإدغام ماعدا الواو والياء	لا يشدد أي حرف من حروف الإخفاء

حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة		مثاله مع التنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
ص	مَنْصُورًا	مِنْ صِيَامٍ	عَمَلًا صَالِحًا
ذ	تُنذِرُهُمْ	وَمِنْ ذُرِّيَّتِي	ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ
ث	الْحِنْثِ	مِنْ ثَمَرَةٍ	يَوْمَ يَذِ ثَمْنِيَّةٌ
ك	أَنْكَالًا	مَنْ كَسَبَ	مَلَكٌ كَرِيمٌ
ج	فَأَنْجَاهُ	وَإِنْ جَنَحُوا	خَلَقًا جَدِيدًا
ش	نُنَشِّرُهَا	مِنْ شَعَائِرِ	رَسُولًا شَهِدًا
ق	يَنْقَلِبَ	مِنْ قَرِيبٍ	رِزْقًا قَالُوا
س	فَأَنْسَهُ	مَنْ سَفِهَ	بَشَرًا سَوِيًّا

حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة		مثاله مع التنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
د	سُنْدُسٍ	مِنْ دِيرِهِمْ	وَكَأْسًا دِهَاقًا
ط	الْمُقَنْطَرَةِ	أَنْ طَهَّرَا	قَوْمًا طَغِينِ
ز	أَنْزَلَ	فَإِنْ زَلَلْتُمْ	غُلَمًا زَكِيًّا
ف	أَنْفَقْتُمْ	فَمَنْ فَرَضَ	يَتِيمًا فَعَاوَى
ت	ءَامَنْتُ	وَلَنْ تَفْعَلُوا	صَلِحًا تَرْضَاهُ
ض	مَنْصُودٍ	عَنْ ضَلَلَتِهِمْ	مَكَانًا ضَيِّقًا
ظ	تَنْظُرُونَ	وَلَكِنْ ظَلَمُوا	ظِلًّا ظَلِيلًا



## حكم الميم الساكنة

الميم الساكنة لها أحكام ثلاثة:

- |                      |             |             |
|----------------------|-------------|-------------|
| ١ - الإخفاء (الشفوي) | ٢ - الإدغام | ٣ - الإظهار |
|----------------------|-------------|-------------|

الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة:

### ١ - الإخفاء (الشفوي)

الإخفاء (الشفوي): وله حَرْفُ الْبَاءِ فقط، فإذا وقعت الْبَاءُ بعد الميم السَّكِنَةِ (الميم في آخرِ الْكَلِمَةِ والباءُ في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ التي تليها) جَازَ الإخْفَاءُ الشَّفَوِيُّ ومعه الْغُنَّةُ.

وَسُمِّيَ إِخْفَاءً شَفَوِيًّا: لخُرُوجِ حَرْفَيْهِ (الميم والباء) مِنَ الشَّفَتَيْنِ.  
وعلامة رسمه: الميم خالية من علامة السكون، والباء التي تليها ليست مشددة.

\* أمثلة على الإخفاء (الشفوي):

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	هُمْ بِالسَّاهِرَةِ
جَاءَهُمْ بِأَسْنَا	تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً	نُورُهُمْ بَيْنَ
وَأَمَدَدْتَكُمْ بِأَمْوَالٍ	وَلَسْتُمْ بِأَخَذِيهِ	
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	وَكَلْبُهُمْ بَسِطٌ	ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ

❖ إدغام (المثلين الصغير) اصطلاحاً: هو النطق بالحرفين كالثاني مُشَدَّدًا مع بقاء الغنة.

❖ حَرْفُهُ: الميمُ فَقَطْ. ❖ وَسُمِّيَ إدغامَ مِثْلَيْنِ لِأَنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ وَقَعَ بَعْدَهَا مِيمٌ مِثْلَهَا مُتَحَرِّكَةً.

❖ ومعناه: أن نُنطِقَ الميمَ السَّاكِنَةَ (التي فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى) وَالْمِيمَ الْمُتَحَرِّكَةَ (التي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ) مِيمًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً مَعَ مِرَاعَاةِ الْغَنَةِ بِمَقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ.

❖ علامته: الميم الأولى خالية من السكون والثانية مشددة.

\* أمثلة على إدغام المثلين الصغير.

كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
جَاءَكُمْ مُوسَىٰ	جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ
أَفْضَلُكُمْ	وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ	أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ
وَأَمَّنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ	يَنْصُرُكُمْ مِّنْ دُونِ

## الإظهار ( الشفوي )

- ❖ الإظهار ( الشَّفَوِي ) : تظهر الميم الساكنة نطقاً إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ماعدا الباء التي للإخفاء، والميم التي للإدغام الصَّغِير.
- ❖ وَسَمِّيَ إِظْهَارًا : لأنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ تَظْهَرُ نَظْقًا ( وتَظْهَرُ فوقها علامة السكون ).
- ❖ وَشَفَوِيًّا : لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ.
- \* أمثلة على الإظهار الشفوي:

سَدَّ خِلَهُمْ جَنَّتِ	مُتَقَلِّبُكُمْ وَمَثَوْنُكُمْ
سَمِعِهِمْ - يُمَدِّدُكُمْ	وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ
أَمْضَى - أَمْ أَنْتُمْ	بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ
وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسْسَهُمْ	وَأَجْتَبَيْنَاهُمْ وَهَدَيْنَاهُمْ
عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ	فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ
فَهُمْ غَافِلُونَ	فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ.

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِذَا أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ فَقُولُوا مِثْلَ قَوْلِهِ.

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ.

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ.

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ.

\*\*\*

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَفْشُوا السَّلَامَ تَسْلَمُوا.

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: صَلُّوا فِي بُيُوتِكُمْ وَلَا تَتَّخِذُوهَا قُبُورًا.

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ ائْتَمَنَكَ وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ.

\* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَجِيبُوا الدَّاعِيَ وَلَا تَرُدُّوا الْهَدِيَّةَ وَلَا

تَضْرِبُوا الْمُسْلِمِينَ.

\* قال رسول الله ﷺ: مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ.

\* قال رسول الله ﷺ: مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ.

\* قال رسول الله ﷺ: مَنْ يُحْرِمِ الرِّفْقَ يُحْرِمِ الْخَيْرَ.

\* قال رسول الله ﷺ: مَنْ لَبَسَ الْحَرِيرَ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَلْبَسْهُ فِي

الْآخِرَةِ.

★★★★

\* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ. (نكأ)

\* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعٌ. (أي: الأرحام)

\* قال رسول الله ﷺ: أَوَّلُ خَصْمَيْنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جَارَانِ.

\* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارَهُ بِوَأَيْقِهِ.

\* قال رسول الله ﷺ: لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالَّذِي يَشْبَعُ وَجَارُهُ جَائِعٌ

إِلَى جَنْبِهِ.



## السلام عليكم

استمد الكتاب مادته من أصل كتاب قاعدة بغدادية .

يعتمد الكتاب في تعليم الهجاء أسلوب التدرج بالصغار والمبتدئين من حروف الهجاء إلى الكلمة ، ومنها إلى الجملة العربية ، وذلك بأسلوب منهجي مرتب على غرار ما كان متبعاً في الكتابيب المصرية .

ولهذا الأسلوب مخالف المتبع الآن في التعليم ، حيث يعتمد الأخير أسلوب الهرم المقلوب إذ يبدأ التعليم من الجملة ، إلى الكلمة ، ومنها إلى الحرف الذي هو بنية الكلمة ، ومن ثم الجملة ثم يربى من صغره لم يتجاوز عمره السادسة أن يفتح كتاباً ويقرأ خلف معلمه درساً قد اختلط فيه الحابل بالنابل ، ما بين فتح وكسر وضم ، ومد وتوين ، وتسكين وتضعيف ، وترقيق وتخميم ، وتعريف وتكرار ولا أعجب لهذا الأسلوب بشيء .

## ونتميز هذه الطبعة :

- ▶ زيادة في استخدام المفردات وعدد التمرينات لكل درس ، لينتفع بها المعلم والمتعلم .
- ▶ إضافة قواعد صوتية جديدة مع تمرينات تخص اللام القمرية والشمسية ، ودروس أخرى مفيدة فيها بين ثانيا الكتاب ، وكذلك إضافة الزيادات الخاصة بالنسخة الإنجليزية .
- ▶ للكتاب ومع الطبعة الأولى برنامج CD مصور ملون متحرك ناطق بأصوات أطفال مميزة .
- ▶ وقد شاء الله تعالى للكتاب أن ينتشر بين الجاليات العربية والإسلامية في بعض الدول الغربية كإيطاليا وإيطاليا ، النمارة وهولندا ، إنجلترا ، وكذلك الأمريكية ، الآسيوية والإفريقية .
- ▶ هذا وإنني لأقبل النصيحة والإرشاد ، فاطره لا يسلم من النقص والزلل ، والأصل فيه الظلم والجهل

وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

كتبه / مصطفى محمد الجندى



The Publisher is the Author

الناشر المؤلف :

تقديم دورات لمعلمي ومعلمات الحضانات ودور التحفيظ والمدارس الأزهرية في شرح طريقة تدريس المنهج ليقراً الأطفال من المصحف في زمن وجيز

Egypt : 0122 016 90 30 - 0100 305 17 82 - 02 38 77 19 88

www.arabic4reading.com

E mail: arabic4reading@hotmail.com



# الفهرس وجدول المتابعة

م	عنوان الدرس	رقم الصفحة	تاريخ البدء	تاريخ الانتهاء	الدرجة	توقيع ولى الأمر
١	حروف الهجاء	٥				
٢	الحروف مفتوحة	٨				
٣	الحروف مكسورة	٣١				
٤	الحروف مضمومة	٤١				
٥	المد بالألف	٥٤				
٦	المد بالياء	٦٤				
٧	المد بالواو	٧١				
٨	الحروف المدية فى رسم المصحف مد بالألف	٧٨				
٩	الحروف المدية فى رسم المصحف مد متصل	٨٠				
١٠	التنوين مفتوح	٨١				
١١	التنوين مكسور	٨٥				
١٢	التنوين مضموم	٨٨				
١٣	الحروف ساكنة	٩١				
١٤	الحروف العلية	١٠٦				
١٥	الهمزة	١١٠				
١٦	اللام القمرية	١١٥				
١٧	الشده مع الفتح	١٢٥				
١٨	الشده مع الكسر	١٣١				
١٩	الشده مع الضم	١٣٥				
٢٠	اللام الشمسية	١٣٩				
٢١	النون ساكنة	١٤٥				
٢٢	الأدغام ناقص بغنة	١٤٨				
٢٣	الاقطالاب	١٥٢				
٢٤	الأخفاء	١٥٣				
٢٥	حكم الميم ساكنة	١٥٦				
٢٦	الأظهار ( الشفوي )	١٥٨				